





الموت



والخلة من المدينة والاخر واما ما فيه يكون في اخره لا متع القوة والوجه  
يقع القتال من اخرى ام ارا يكون حين الفصل في اجدها وكما ان السلطان اذا  
على على الباقي بها فاما ان يطرده طردا كليا حتى يرجعها للمدينة ويضعها  
وساير النوازل في ان يطرده طردا غير كليا بل يخيه عن المدينة ولا يقدر  
بمصلحة بلدياته كذلك القوة التي تاتي بالبحر الجيد لما ان  
نظرها من روعة البحر وهو القلب اعضا الرئيسة وعن توابعها  
ما ان نظرها عن الرعدة ولا تقدر ان تدفعها عن اطرافها لتضيق  
بحر الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول على سبيل البحر او على سبيل  
البحر فينقل المادة يسيرا يسيرا حتى تبقى بالندج ولكن هذا في الامراض المزمنة  
التي لا تبارد ولا تقوية علامات هابله وحركات معيه وكذلك كل مرض يعطى  
فاما ان يعطى على سبيل البحر او على سبيل الاذبال وهو ان يخل القوة يسيرا  
يسيرا وافضل البحر هو ان ينام المؤمن في البيت الظالم الشليم الاعراض الذي انزله  
يوم من ايام الاذبال فوقع في يوم بخاري محمود وكل الخزان فاما جدد امارتي وكل  
واحد امانام واما ناقض الجدد امانان تدفع الطبيعة المادة دفعا كليا واما  
بالشغال وقد يكون من البحر الناقض ما يليه اما في الجدد فيخل واما في الردي  
فدولة البحر الناقض يندريه يوم بخاري محمود وكل الخزان فاما جدد امارتي وكل  
مباينته من حال ايام البحر واما الاذبال وذلك في الجدد والودي معا وليتوقع  
البحر ان ينام الدفوع في امراض المواد الجادة الرقيقة والقوة القوية وليتوقع بخران  
الاشغال حيث تكون القوة اضعف للمادة اغلظ والاول ايضا تختلف حاله فانه

فصل في بيان قوة صير مصطفي عصاة الاغاثه عصاة الافستين وردا لوجه  
عقران نصفه من الجيد ما الهدايا والشرية وزد رهين ما الكخبين  
التكبير من شرم الاصل والراي لا يباه اما الحد حيس  
وجه الامرافة في اكثر الامرجية الفز الساب في قد  
المعرفة واجكام البحران في جزند  
البحران بابه وعلاماته وعلامة النفع وما يخصه وكل  
من يحكم في العلامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي  
في تقلة المعرفة وتقلدة المعرفة هي ان تحكم من دلالات موج  
كابين وول الله حال المريض من اقبال واهلاك بسبب ما تعرف من القوة  
او سقوطها ومعرفة وقت الوجه الذي يكون مثالا هل يكون ام لا  
المفاله الاولى في البحران ومذاهب الاستدلال عليه  
وعلى الخبر والشرية البحران وما هو وفي اقسامه واجكامه  
البحران معناه الفصل في الخطاب واوله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى  
جانب المرض وله دليل يصل الطبيب منها الى ما يكون منه وبيان هذا ان المرض للمرض كالعذر  
والخراج للمدينة والطبيعة كالسلطان الحافظ لها وقد تجري بينهما مناجرات  
خفية لا يعقد بها وقد يشند بينهما القتال فيجرب حينه من علامات اشتداد القتال  
اجوال واسلب مثل النقع الحاجج مثل الوجع والصراخ ومثل سيلان الدماء فيكون  
الفصل في زمان غير محسوس القدر وكانه في ان واحد امانان يغلب السلطان الجاي  
واما ان يغلب العدو الباقي والغلبة تكون فيها من اجري الطائفتين تمام الجزمة

والخلة من المدينة والاخر واما ما فيه يكون في اخره لا متع القوة والوجه  
يقع القتال من اخرى ام ارا يكون حين الفصل في اجدها وكما ان السلطان اذا  
على على الباقي بها فاما ان يطرده طردا كليا حتى يرجعها للمدينة ويضعها  
وساير النوازل في ان يطرده طردا غير كليا بل يخيه عن المدينة ولا يقدر  
بمصلحة بلدياته كذلك القوة التي تاتي بالبحر الجيد لما ان  
نظرها من روعة البحر وهو القلب اعضا الرئيسة وعن توابعها  
ما ان نظرها عن الرعدة ولا تقدر ان تدفعها عن اطرافها لتضيق  
بحر الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول على سبيل البحر او على سبيل  
البحر فينقل المادة يسيرا يسيرا حتى تبقى بالندج ولكن هذا في الامراض المزمنة  
التي لا تبارد ولا تقوية علامات هابله وحركات معيه وكذلك كل مرض يعطى  
فاما ان يعطى على سبيل البحر او على سبيل الاذبال وهو ان يخل القوة يسيرا  
يسيرا وافضل البحر هو ان ينام المؤمن في البيت الظالم الشليم الاعراض الذي انزله  
يوم من ايام الاذبال فوقع في يوم بخاري محمود وكل الخزان فاما جدد امارتي وكل  
واحد امانام واما ناقض الجدد امانان تدفع الطبيعة المادة دفعا كليا واما  
بالشغال وقد يكون من البحر الناقض ما يليه اما في الجدد فيخل واما في الردي  
فدولة البحر الناقض يندريه يوم بخاري محمود وكل الخزان فاما جدد امارتي وكل  
مباينته من حال ايام البحر واما الاذبال وذلك في الجدد والودي معا وليتوقع  
البحر ان ينام الدفوع في امراض المواد الجادة الرقيقة والقوة القوية وليتوقع بخران  
الاشغال حيث تكون القوة اضعف للمادة اغلظ والاول ايضا تختلف حاله فانه





المولد له ليهل نفوذ قوته فيها هو العجب العجيب انه جعل اليبوس من نحل ان يفسد  
 بالحمى ويعد معه من عقل عن هذا حين فشا بها واما المركبات من الادوية التي  
 يحل استعمالها في مثل اقراص افستين و اقراص الورد: **اقراص**  
**اللب** : ورد اصل السوس من كل واحد اربعة  
 زنجبيل : اربعة الافستين طباشير من كل واحد درهمين يتخذ منها اقراص  
 اخرى : ورد ستة بز الجاهض و صمغ من كل واحد اربعة ثلثه  
 سدر بز الحماق من كل واحد اثنين كثر رعفران سنبل راوند من  
 اثنين كافور دانق يتخذ اقراصا : **اقراص اخرى**  
 صلح هذه للحمى خصوصا اذا كان يشكو مع ذلك اسهالا وسعالا يؤخذ  
 الطيب عود رعفران امير باربر او عصارة من كل واحد ثلثه راوند اربعة  
 ما شير ورد باقماعه لك صمغ مقلو كهر يا من كل واحد خمسة دراهم بز الجاهض  
 لمقلو ستة طين وحي سبعة يتخذ منها اقراصا : **نسخة اخرى جيدة**  
 ورد احمرة ستة امير باربر صمغ بز الجاهض من كل واحد اربعة سنبل اغاوت  
 طباشير ثلثا بز الجاهض حب القثا من كل واحد درهمين بز الهند با ورا الكشوث  
 من كل واحد درهم ونصف رب السوس درهم اكر راوند من كل واحد نصف درهم  
 نجمع ونفرض **جديدة** لهذه العلة وجميع المزومات والحميات  
 المؤدية للاجشاء خصوصا اذا كانت المادة البلغمية اغلب : يؤخذ صبر  
 مصطكي بلبل اصفر راوند عصارة الغاف عصارة الافستين ورد اجزا سوا رعفران  
 نصف جز يتخذ بها الهنديا والشه منه درهمين السككين : **نسخة جيدة**

١٣٧٩  
 ١٧٩٢٨

الحميات يتركها



اذا كانت مادته من شدة الرقة يخرج العز وراكب دون ذلك ان كان جارا  
تجلى الجرح والاعاف والافلا داروا الافلا شال والقي اعلى الحائط ومنه الاذن  
والرسم والادوية من الجرح امرض الراس والفتق من  
دم البواسير يخرج جيل من امراض كثيرة لكنه انما  
به عاداته واجد الجرح من اقربها من الفضل الرعا فله  
واجده في الامتثال في التي في البول في العرق في الخراج في  
قبل الجرح في الامتثال وقد يتفق ان تكون الخراجات اقوى من البواسير  
وكثيرا ما تزل بها الامراض فغدا ان كانت سليمة او كانت رديا  
فان الخراجات التي تكون بها الجرح تكون من اصناف شتى مما يمل و  
وطوا عين وملة وجره وبارقاسيه واكله وجرى وخوانق وفروج  
في البدن وقد يكون الجرحان شئ منه بعد العضل والعصب والجرحان  
والقوا والسفطان والبصر والعدا والقي والادوي واشتاق الاطراف غير  
ذلك ومن اصناف الامتثال ما يودي الى الخراج بل يفعل مثل اللقوة والشيخ  
والاسترخا وادجاع الورك والظفر والركبة والبرقان والقي والادوي  
واعلم ان الجرحان الكبارين لا يتعالج بالرفع الا انقال الذي يخرج منه لم تقع العافية  
واما تعين الامتثال خراجا في عضو شئ اخر فربما كان بعد العافية واجد  
الامتثال سلكا الى امتلأ اجدا الخروج والامتثال ما كان في الخارج وبعد  
التضع الثام وبعد بعض الاعضا الشريفة وكما ان السند لا يشتد من الاجوال  
لشانه على ما يريد ان يكون من غلبة المتلطان الحامي وغلبة العدو الباني

المحروضة او دعابة اذا تغير الجشا الى المعه اذن بالبر  
نحو ما و اذا كان سبب التغير شرا كارب  
العلاج  
من منطلقه واما ان يكون طبيعته منطلقه فان كان  
فيا لجري ان يظفها وان كان شئ من الطعام والشراب  
يجب ان يقيه من يظفها ونظرا في هذا الشا فغرفه  
سقاها بالحقن والجولات او ماشا شرب من فو ليشا او لخط  
على الصواب من جميع ذلك حال الجشا فربما الجشا كان  
ام وافقا من فوق وبعد ان في ان لا تلتصق الى الجعي وتستعمل القاطن  
رو خط مع المضم او يستعمل ما هو اضعف منه ويستعمل القولات  
لاضمد الماضمة المعروفة في باب المضم والمطلقة المعروفة في باب  
الاطلاق فاذا الجشا فاما ان يخرج بغيره واما ان يعان بمحول فليج عليه  
جعي لا يقي شبيهه في بطلان التغير فربما ولا العذا الخفيف المبرع المضم  
الجدا الكيوس والفرغ الى النوم والجوع مما يكفي لموته في اكف من  
الامتلا وان كان طبيعته منطلقه نظرت هل الشئ الذي يشتق هو  
التي الذي يند فان كان فلا يجس حتى يستغفره من اخره وانظر الخطاط  
النوبة وادخله جيل الحمار واعده الان يكون هناك اذ اط بخف لقوة فلا  
تدخله الحمار بل اعده وقوى معده بالانسا التي عليها وسم ذلك بعضا في باب  
الانسا اليه ومن ذلك صوف مخمور في رتبة قوة الامتنان او في دهن ناردين

اذا كانت مادته من شدة الرقة يخرج العز وراكب دون ذلك ان كان جارا  
تجلى الجرح والاعاف والافلا داروا الافلا شال والقي اعلى الحائط ومنه الاذن  
والرسم والادوية من الجرح امرض الراس والفتق من  
دم البواسير يخرج جيل من امراض كثيرة لكنه انما  
به عاداته واجد الجرح من اقربها من الفضل الرعا فله  
واجده في الامتثال في التي في البول في العرق في الخراج في  
قبل الجرح في الامتثال وقد يتفق ان تكون الخراجات اقوى من البواسير  
وكثيرا ما تزل بها الامراض فغدا ان كانت سليمة او كانت رديا  
فان الخراجات التي تكون بها الجرح تكون من اصناف شتى مما يمل و  
وطوا عين وملة وجره وبارقاسيه واكله وجرى وخوانق وفروج  
في البدن وقد يكون الجرحان شئ منه بعد العضل والعصب والجرحان  
والقوا والسفطان والبصر والعدا والقي والادوي واشتاق الاطراف غير  
ذلك ومن اصناف الامتثال ما يودي الى الخراج بل يفعل مثل اللقوة والشيخ  
والاسترخا وادجاع الورك والظفر والركبة والبرقان والقي والادوي  
واعلم ان الجرحان الكبارين لا يتعالج بالرفع الا انقال الذي يخرج منه لم تقع العافية  
واما تعين الامتثال خراجا في عضو شئ اخر فربما كان بعد العافية واجد  
الامتثال سلكا الى امتلأ اجدا الخروج والامتثال ما كان في الخارج وبعد  
التضع الثام وبعد بعض الاعضا الشريفة وكما ان السند لا يشتد من الاجوال  
لشانه على ما يريد ان يكون من غلبة المتلطان الحامي وغلبة العدو الباني

المحروضة او دعابة اذا تغير الجشا الى المعه اذن بالبر  
نحو ما و اذا كان سبب التغير شرا كارب  
العلاج  
من منطلقه واما ان يكون طبيعته منطلقه فان كان  
فيا لجري ان يظفها وان كان شئ من الطعام والشراب  
يجب ان يقيه من يظفها ونظرا في هذا الشا فغرفه  
سقاها بالحقن والجولات او ماشا شرب من فو ليشا او لخط  
على الصواب من جميع ذلك حال الجشا فربما الجشا كان  
ام وافقا من فوق وبعد ان في ان لا تلتصق الى الجعي وتستعمل القاطن  
رو خط مع المضم او يستعمل ما هو اضعف منه ويستعمل القولات  
لاضمد الماضمة المعروفة في باب المضم والمطلقة المعروفة في باب  
الاطلاق فاذا الجشا فاما ان يخرج بغيره واما ان يعان بمحول فليج عليه  
جعي لا يقي شبيهه في بطلان التغير فربما ولا العذا الخفيف المبرع المضم  
الجدا الكيوس والفرغ الى النوم والجوع مما يكفي لموته في اكف من  
الامتلا وان كان طبيعته منطلقه نظرت هل الشئ الذي يشتق هو  
التي الذي يند فان كان فلا يجس حتى يستغفره من اخره وانظر الخطاط  
النوبة وادخله جيل الحمار واعده الان يكون هناك اذ اط بخف لقوة فلا  
تدخله الحمار بل اعده وقوى معده بالانسا التي عليها وسم ذلك بعضا في باب  
الانسا اليه ومن ذلك صوف مخمور في رتبة قوة الامتنان او في دهن ناردين



بعد ان يكون قد عصف وفارقه جل الدهر وان كان الانطلاق ووجد  
غيره من افسد اسعملت دهر من الفان الطر  
ودهر المطي وليس ايضا دهر الكاود من مضاه  
فيرو طيات وخصوصا اذا لم يتحمل الحال شديدا  
الي اجتمع اقوي من ادم الاضمة المذكورة في الحية  
ان ينط لها وتغذيها تحت غلافه ويهمل هضمه كحصى  
الارضاضي وبعد عليه شام من الفواكه والعطارات والروبو  
ان يرفع شهوته بحركتها مما علمت وخصوصا بالافقر جلي  
لم يكن يابس بان يستعمل عليه جوارشا فورا مما يهضم ويقوى المعدة  
اليند و ذلك بعد زوال الحمى والاعراض والقصد بسبيله ان لا يستعمل  
فيها حتى تحيط واول ما يتبعها الشخير والخذل مثل حصر عليه يفرج ولو  
قليل ورد مضجعه ومشمومه واقرض الكافور لا تحل فيها راوند  
**اجمعي يوم ورميه** : الحيات التابعة للادرام الباطنة تكون عفونية  
وربما يصحبها دق وليست من عدد حيمات اليوم واما الادرام الظاهرة كالاميل  
والخرافات التي تقع بها وخصوصا الادرام العظام التي تقع في الاعضا  
العقدية وفي اللحم الذي يسمى وجوم مثل الذي يقع في الاربع عن فضول  
الصيد والابطاع عن فضول القلب والختالاذ عن فضول الدماغ فانها  
قد تتبعها حيمات ولا تخلو اما ان يكون الذي يادي بها الى الفلح حتى تحبه  
تجوده وجرها او مع عفونه فان كانت تجوده وجرها فهي من حشرات حيمات

الادوية  
ما  
واو  
الار  
اسا  
تكون مع عشوائها من حشرات الادرام الباطنة والخر  
ت تابعة لادرام تنوع احيانا باديها من فروع وحرب  
ت تنفع اليها المواد تنفع في طريقتها عند الحزم  
يوم واكثر ما تعرض هذه الحيمات التابعة لادرام  
الامتلاان وينتد بثلث نفق عفونية واكثر ما  
تابعة لها يومه اذا كانت الحيمات تابعة والادرام اصولا  
تكون عفونية اذا كانت الحيمات اصولا والادرام تابعة على انه  
لا في ونظر اتي هي هذه الحيمات حينه ما كان منها وميه  
وميه واكثر هذه تنوع الادرام الدوية وقد تعرض بها الحيرة في  
**الاحاث** : عالما انها ما ذكرنا من تفرع الادرام عليها وان  
كون الوجه اجمر متخا زليلا فيهما على حال الصبي ولا تكون شديدة  
للع الحرارة وان كانت كغيرها فان امتلاان هذه الادرام دوية اللهم لا  
حيات تنوع الحيرة وهذه الحيمات يتعقبها نذوة تنزع البدن يكون البصير  
فيها عظمتا رعا متواترا للامتلاان والحرارة ويكون البول مائيا ايضا الملائ  
المواد لادرام والقروح : **الاجلاج** : نجبلان يتقدم بها بالقصد  
والاستعمال الذي للورم مما يجب في بابه ويطلق لتدبير ولا يشرب اشراب  
الشفة ولا يبتد الا بعد الاجلاج الشام ولا بد له من الطبقات المبردة  
والطبية والاضمة المبردة بالحق على العضو والليل والادوية لا يصير اليوم  
ولا يتجول بل يبرد اطرافه وينتد من القلب في السعد في الفقرة **اجمعي يوم**



بعد ان يكون قد غصرت وقارته جل الدهن وان كان الانطلاق وقد  
غير من افساد سمكته ومن اسفر جل القان الطر  
ودهن الحصى وليس اصابه دهن الكبد من تضاد  
فروطيات وخصوصا اذا لم يحل الحال عليها  
الحاضنة اوى هذا من الامثلة المذكورة في المدا  
ان ينظ لها وتغذيها ما يحسن تغذوه وسهل حصى  
الاضراس ويذهب عنه سائر الفواكه والبصاوان والروبل  
او من يهونه حركتها بما علمت وخصوصا بالاسفرجل  
له كس يات من تسخيل عليه جوار شتاء ما يهضم ويقوي المعدة  
اليدد وذلك بعد زوال الحمى والاعراض والقصد سبله ان لا يستعمل  
فيها حتى يخط وادى ما ينفع في الشخير والاعراض من حصى  
قليل ويرد مضجعه ومضمومه ولا فراض الكمام لا يحل فيها راوند  
**جمي يوم ورميه** : الحميات التابعة لادوار الباطنة تغفل عفوية  
ورما يصحبها دق والبست من عدد حميات اليوم واما الادوار الظاهرة كالاميل  
والحميات التي تغلبها وخصوصا لادوار العظام التي تسبب في الاعضا  
العديدة وفي اللحم الذي يمتلي حجومه مثل الذي في الاربع عن فصول  
الشد والابطاع عن فصول القلب والحناء لاد عن فصول الاسراع فانها  
قد تسببها حميات ولا يخلوا اما ان يكون الذي ينادى بها الى الفلح حتى تحبه  
يكونه وجعلها اومع عفونه فان كانت تخونه وجعلها في جحر حميات

ولستحقوا بالمالء الحار جدا ومحل تنقده الاستحمام بالماء والاسبرج  
ثم يخرجون يادها موصعة للشمس ويصلى على رؤوسهم  
والخبري البايوخ ويقعدون باخذته خفيفة ويعطرون  
او من وجا وهو خير لهم من الما منية من الغريز والادوار  
الغالبه من لا سبب الاجتناف : **جمي يوم** : حميات  
الحياة القاضية : انه قد يعرض لمن يسبح من الحياة القاضية  
عليه قوة الشعب او الراج ان يشدد تكاتف سببهم الظاهر في  
وبعضهم لم يبقا مازا وكثيرا ما يودي الى عفونه : **الاج**  
يد عليها السبب وما يشاهد من قحولة الجار كانه معدا ومدبر وكما  
جلد مع شاي ما الراج ويكون الحال في تزييد الحرارة بعد زمان من مشر الى  
كما في غيره مما يعرض من شدة الميسار والبصر يكون الضعف واصغروا  
سرعه والبول ان يصابا رقة كقول الشاة ولا يكون في ابتاهم ضرر ولا  
في اعينهم عور : **الاج** : يجب ان يعالجوا بقرب من علاج من فيهم  
الا انهم لا يمتنعون الشرب الا بعد ثقه من شدة توسع الميسار لان يكون الاستحمام  
قليل او ما فتحه الشرب ويجب ان يكون لطيف تدبيرهم اكثر وليتهم في هوا  
الحمام ويستحموا بالماء الحار اكثر ويجب ان يوحى من شخير اكثر :  
**جمي يوم شربه** : قد يندثر الشرب في يوم وعلاجهم علاج الحار  
ورما ينجح الى اطلاق ماء الفواكه وبوجه الى قصد وخصوصا اذا ادموا  
وتجنب ان يخلوا الحمام بعد الاخطاط : **جمي يوم غذائه** :

يكونه مع عفونه من جحر حميات لادوار الباطنة والاسبرج  
ت ناعه لادوار سبع اسبابا باديه من قروح وجرب  
ت تنفع اليها المواد فتعش في طريقها عند الحوم  
ويوم واكثر ما يعرض من هذه الحميات تابعة لادوار  
الاسباب : امتلاات وشدت يسلقت وهي عفوية : واكثر ما  
تتبعها لادوار تابعة لادوار حميات تابعة لادوار حميات  
ون عفونه اذا كانت الحميات اصولا والادوار تابعة على انه  
لاد وان يقدرا ان يتي هذه الحميات خبيثة ما كان منها بوسية  
يوميه واكثر هذه تتبع الادوار الدموية وقد يعرض بها الحمى في  
**الاج** : علاماتها ما ذكرنا من تنقده الادوار عليها وان  
يجوز الوجه احر مستحيا زائدا فيهما على حال الصبح ولا تكون شديدا  
لدخ الحرارة وان كانت كثيرتها لان امتلا هذه الادوار دموية اللهم الا  
حميات تتبع الحمى وهذه الحميات يتعقبها ذواته تنزع عن البدن يكون البصر  
فيها عظيمة ريواسا زائدا للامتلا والحرارة ويكون البول مائلا الى السيلان  
المواد الى الادوار والقروح : **الاج** : في بيان تنقدها فيها بالقصد  
والاستعمال وينادي الورم بما يجب في بابه ولطف التدبير ولا يشرب الشراب  
التيه ولا يبتدأ الا بعد الاخطاط التام ولا يبدله من المطفيات المبردة  
والطرية ولا يصفده المبردة بالثلج على العضو لعلل الادوار حميات لا يصير اليوم  
ولا ينجح بل يزداد الطرب ببلية من القلب يزداد تنقده في الغرة : **جمي يوم**

لغزوا او تسبب لغزا وما يشبهه والنافض والرد يتقده الحميات من  
الى الحصل ولا وهو مود بده بالفسا الى بعض ثم اذا اخذ  
تتقده النافض الحميات لادخ الخطوط قوة القوة الدافعة  
فصل الاثنين من صلب الماء الحار جدا على حله وخصوصا  
ورما صار اذى ما يلدغ شيئا لرب الجار الغريزي الباطن  
يكون مع لدغ الحار يرد كان البرد شغل والدخ الحار عند  
طرية وقد يقع النافض لهرب الجار الى الباطن كما يكون في الادوار  
ورما دال النافض والشعيرة على البرد في الحميات لادخ لاد  
المادة اعصفت العرو وخرجت لكنه اذا لم يكن مع تنقذ في وقت مجاز  
ثم يتبعه خفد على ان اتقاص ذلك القدر ليس لان القوة غلبت بل لالمادة  
كثيرة مدققت اكثر ثباته ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي تتبع ضعف  
القوة وينتقط الجار الغريزي والمفيس : واما الشعيرة فتكون اسباب  
اقول اسباب النافض وهي جارا لدهش والادوار يندبرو المشايع تكون  
جماهم مدققة ومن كان السبب في طول الحمى غلظا في الجشا فليستلوا الحوم  
وليهدد رجلاه ولتجش اجشاه واذ ابود لسان الحوم مع خفة جهاه تجاه مدققة  
وقد يصعب الحمى في علاج الحمى ولا مما يصلح لهم التكمين مرساة الخمين  
وما الحمى بالزيتان اجتمعت الحمى : وطول الراس ما يكثف جلده فحفظ  
الجمادات فتشدد الحمى : **اشارة الى معالجات كلية الحمى عفونه** :  
اعلم ان الغرض من مداواة هذه الحميات تارة تنجح بخوار الحمى فيحتاج ان يزداد وط

نفس



قسمة منه الى ايضا فتح هذه الخل السبعة غير غاص  
 اذ تركوا عاده من الجماع وواكثرهم الذين يتو  
 الماري لاجل ابدانهم واغنيهم ومياهم والوجه  
 البشور والغيب : **علاجها** : التظف والجماع الخفيف  
 فيه بعد الاخطاط والمذاق مثل الخالكه ودقون  
 ويزر البطيخ ونبي من الحشائش والبورق وتجعل غداؤه  
 كثيرا المارح ويجاود الجماع مرارا : **حتى يوم خيرة**  
 بعض من حرارة الهوى ومن حرارة الجماع فتقويه جميعا  
 من شدة جحر الشتم ويكون اول تغلقها بالروح النفساني اذا كان  
 ما يتاوى به الراي فيسخن هواه فينادي الى القلب فيصير عجي ثم ينشأ  
 في البدن وقد يكون اول تغلقها بالقل حرارة الشتم وحين يصر  
 الراي عن الجرح لكن كنه ما يقع اليه في الدماغ والراي وذلك  
 ان لم يكن قويا امتلا رايته وعبر الشتمية من القصبه والجماعية  
 تؤثر في القلب : **العلاج** : السيل الواقع وشدته الالتهاب  
 في الراي فليقيم الشتم في الدماغ وما كان مع ثقلا وامتلا ان لم يكن  
 المدين قويا وعظم الشتم في القسم القلب ويكون ظاهرا في البدن شديد الشتم  
 اسخن من داخله ومما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلا اقل من عطش  
 من جرابه تلك الحرارة وهو في هذه الحالة لا يتخافه :  
**العلاج** : يحتاج ان يدام علاجه بما يبرد من القلوب على الراي

والادها بالبارده وخصوصا دهن الورد مبردا على المص  
 على الورد موضع بعيد عن الماء البارد وما يجري مجراه لا يزال  
 الجعي فادافوت ادخل الجماع ولا يزال ينزله ان كانت  
 رولا شح هواه يتخذه ولا تنفع من سيلها الجار على  
 جلا الجعي وجاعته الى الجماع اكثر من حاجته الى التخرج  
 رايته في الادها بالبارده مثل دهن الورد والنيوفر :  
**رأيت خصافه من البرد** : انه بعض من البرد والجماع  
 ده ان يكتنأ لتمام الظاهر ويختن الخمار الداخلي على ما قلنا  
 فيه فيجرب الجعي وكثير ما يؤدي الى العفونه وانما تؤدي الى ذلك الجعي  
 احسان الجار المختن جادا ليس يعذب فان العذب لا يولد له : **العلاج**  
 السبب وان يكون البدن في اول ما لم يمس غير شديد الحرارة واذا ثبتت البليحت  
 الحرارة ترتفع ولا يكون البض في صغرا لغيبه والهيبه والجوعيه لانه ليس في  
 قخل بل يكون سريعا للمجاهه الا ان يكون البرد في شديدا ورما مال الى  
 الصلابه ولا يكون العين غايه بل رما كانت متسخه بسبب الجار المختن والماء  
 قد يكون بعض لان الحرارة مختفه وقد يكون منسجعا لان الحرارة التي كانت  
 تخط من المشام اندعت الى طريق البول : **العلاج** : يدرن الجعي  
 حتى يعرفوا فاذا انحلت يدخلون الجماع ويشجون ما الى الحرارة والهوى  
 الجار يظنون على انفسهم مياها طبع فيها مثل المرنجوش والشتب والجماع ويكون  
 بما ذكرنا مما يطلو المشام ويخفيها ويخرجون التخرج الى ان يعرفوا ويتذكروا

يقول عليه البرد والنافع فانه يعبر المواد كانت مضجه الى بعض الاحشاء  
 ومنع نفع الاخطاط ولما عند الاخطاط فمما يقع جدا  
 ولا تنفع الماء البارد الا ان يكون فيه نحيه وغلظ  
 اذا شح لم يجعل طريقه رديه ولم يصر في نكس : **والعلاج**  
 مضجه ان يصير خارا عرقه والماء البارد يفعل ذلك الا  
 الكبد ضعيه او بارده او يكون في الاجتناء وراو يكون في  
 او يكون من احمه قليل الدم وحرارة الغريزه ضعيفه فضعف  
 او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل اهل بلاد الجرح وهو لا يشجر  
 ويصير قوا والمهزول من هذه الجمله : **واما جحر المادة** جاره او غير  
 قد يضرحت والبدن على الحرارة الغريزه موقوره وتكون لقوه قويه والاح  
 يالمه ليست بارده المزاج الاصل لم يكن غير معتاد للماء البارد بل هو معتاد  
 للبارد جدا فالماء البارد افضل شي فانه كثير اما اعان على نفس المادة باطلان  
 الطبعيما والنفى وبالقول وبالعرفق او يجمع ذلك فيكون في الوقت يعاقب  
 وزمما يتنقى لطيبا لعل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يضر لونه ويرتعد  
 والواحي نأ وضف فمما يتنحالت الجعي الى البغيه وما قوي الطبع ودفع  
 المادة بعرق بول وانتهال وكانت غايه : **واذا كان بعض المواضع باردا او رما**  
 ترخفت مضرة الحرارة والعطش ونشأت يودي الى البول لم يمنع الماء البارد  
 فان ازاد الورد او فاجته رما كان خيرا من البول : **والعلاج** : بما عكر العطش  
 ودفع واطلق وليست مضرة بالورد كثيره كضرة الماء وليست له جمع المادة :

بكيفية : **واذا حال الحشاش المزاج** : واذا لم يجز ان يشرب الماء البارد  
 فاقدر عذبه : **شخصا من المشام** فيصير سباحا في اخرى يلدون شدة  
 من اولي واد اصادف عضوا ضعيفا اقتد فله فكلوا  
 والنفس واجد رعيه وتشتجا وضعف مثانه او كليه  
 من تخيل ان مضجه من الماء البارد من تضر ربه في صحته  
 جحه قويه والعضل غليظه والمزاج جارا بليتا لا تنفرغت فخص  
 لا يستفاد في الماء البارد : **وعند الاخطاط** وظهور علامات النضج  
 للاخطاط فلا يابس ان يستعمل الجماع وشربا لشربا لرفق المزاج  
 من بالادها ان الجمله فاذا انتهت عملت لغاوين المذكور في اول عرض  
 جرح بعد ذلك ان تشغل بالانضاج والاستفراغ الذي ليس على شيل القليل  
 والخصيف وقد ذكرناه بل على شيل قطع السبب : **ولا تستفرغ** الماء غير  
 فضيحة في جوار او بارده الا لضرورة فمما اكثر الاستفراغ من غير اخطاط الغير  
 المنهي الى الاستفراغ بالنضج ورم اخطا الخبيث لطيب ليجرب الجعي من غير  
 انضاجه ولا تنفع الى الرجل الذي عجز عن العرض في الانضاج والرفق والخط  
 الجار ريقو لا حاجه الي رقيقه فليس الامر كما يقول بل العرض في الانضاج تعديل  
 قوام المادة حتى يصير منسجه للدفع البهل والرفق السريع الغليظ الناشب  
 والدرج اللجج كل ذلك غير مستعد للدفع البهل بل يحتاج ان يخفف الرفق قليلا  
 ورفق الشخص قليلا ونقطع الدرج : **ولو ان هذا الرجل** لم يسمع في كلام المتقدمين  
 في النضج شيئا من قبل ما قلناه واما حال النضج الاخطاط المنقوه ان الرفق منها



وباره نحو مادة من يحتاج ان ينفع او يحتاج ان يستفيع ولا يحتاج في الخافضات  
بالزقوم وفي النوق تعديله بالعلف واما في موضع الاستدعاء  
الخطا من الانصاف والاشفاق والخليل فما كان  
بالهوية اكثر الامر كذلك وحديثه بعبارة راعى  
سائق منفعي الحسني الذي يمد مثل الطبخ الهندى ويتبارا  
من القليل من ذلك سيقا الاحث لامادة . وبالجملة  
القواكل الى اسبوع ويقصر على ما لا شعير وجميع القواكل  
اغليا بما وفادها في المعده وكثيرا ما يؤخذ الشيء الذي ينفع  
يرد ايضا مثل الكفيعين واعلم انهما كانتا الحسني من الشدة والمدة  
لا يخرجن في ندم السبب بل يقتضي تبريد البليغ وخصوصا اذا لم يجد القوة  
مقاومة صابرة فان وجدتها مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت الخطا  
الغذاء لم يرد يربا ينفع الخل . وان وجدت القوة قاصره استغلت تعديل المزاج  
امضا لها بمرده ونعتت القوة بالغذاء فاذا قويت القوة بعثتها وقهر مضادها  
عدا في العلة . واذا برت في هذه الجهات فلا يرد مما فيه قيص وتكثيف  
مثل الامراض المزمنة الالهة النفع والاشفاق واعلم ان علاج حمى العفنة خلاف  
علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حمى العفنة ليس  
مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان شاكلا  
للمرض والغذية صدقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها  
صدقة عدوها . وهو المادة فهي معينه لكلها فلذلك يحتاج في تدبيرها الى

وتدبرها بالاعتدال واعلم ان لا يمكن ان يحتاج الحسني الا بعد ان يعرفها  
واجتهد في التيقن كالتوبة الا وانت حالي البطن ولا يتحرك  
عنه ولا يعالج . وتبين ان راعى في جميع ذلك حال القوة فان  
كان الغالب له واما ان كان مع الخطا الغالب وهو الفصل واجب  
كان البول احر غليظا ليس اصفرا بل اخضر او غليظا عند الفصل عليه  
انفع فضده انما لا لطيفا خصوصا ان كان هناك سبب مثل ما  
شبه خنك القليل وما لا شعير والكفيعين فان لم يكن الطبع  
الشديد خشك مثل شراب النفع ويكون الغلبة للطبع لا الشدة  
طلاق العنيفة والاحياء في اعمال الحسني على المبلغ الذي يحتاج اليه في القوة  
الحسني المشتركة النفع الحفيفة حفته تتحكم من جهة النفع وعصاة  
ورق السيلون وصفرة البيض والكبر الأحمر والبورق وهذا الدليل وما احتجت  
اليه اضعف مما يحتاج اليه في الابدان وذلك اذا كانت الطبيعة مجتنبه  
ثم تتبعه بادا ومثل الكفيعين المطبوخ باصل الكرفس ونحوه ثم تعرفه وتفتح  
ميكامه بما ليس احر قوي مثل التمرخ بدهن المابوخ والداك بالشراب البليغ  
وبالماء العذب الفاتر . فان كانت الحسني حادة لم تجر شيئا من التمرخ والمظفر  
فان وجدت الخطا في الاول عمل الى المعده ففيها ما ليس فيه مخالفة للعاده بل  
مثل الكفيعين بالماء الحار ان كانت الخطا تحرك الطبيعة الى القي ولا تخلصها  
ان كان هناك ميل الى الحميا واجتست بفرقه والجاراقل او ما يشبهه .  
وامنع النوم في ابتدا الحميا خصوصا اذا كانت شعيرة او برد او ناقض

يحتاج الى الحار يحتاج ان يقول كذا يحتاج الى كذا ومنه وليس تأمل  
في نفسه فعمله انما في الحيات الحادة لا يجر  
فوقه ذات ريب وهذا الراس الحار شي غير الحار  
فلا يربط في اول الامر ان كانت القوة في الغاية المقصود  
ان يكون في اول الحيات الدرة والصفراء ريبوب محمود فان  
يمكنه دفع ذلك الفضل الا بعد وقت يصير فيه مستعد للبرق  
مكذلك الصاعه نجما ان تعلم ان استغنا الخطا قبل مثل ذلك  
يظهر فيها النفع في القادورة منع او معبر متصعب ورمال حرك  
بلاغا وما خلط الخبيث بالطيب وكان الاولى ان تحسن الظن مثل جالينوس  
او بقراط فيما رثمه من هذا او يامل ان يرجع الى المناقضة فان  
الاولين وهو على الحق معذور ولكل الادوية ان تفرق النظر ولا وافق ان هذا  
الرجل تقف له تجارب الحسني في هذا الباب فكن اليها وامثال هذه التجارب  
التي ليست على القولين فتتفق لها ان لا تتج ولا واحد ويتفق لها ان لا تتج  
ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت المادة متحركة فببعض من عضو  
اي عضو وظنت انه لا يمكنه ان يقبها او ربما حدثت بها اورام سرسابعه  
وغير ذلك ولو كانت اذنت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نفعها وذلك  
اطول من الزمان الذي يتوقع فيه نفع المعتدل لا يحمله ولا بد من استغناها فان  
الخطا في ذلك اقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة  
الى فيها الكثرة اذاها فاذا اغيت وانفعا الاعانه فلا بد منه واعلم ان

الفضل لا يجره فقل ما ينظر فيه النفع الخطا في المسهلات والما ينظر النفع في  
الاستغناء اما في القصد عن ابتدا العلة ولا يصد في النوايا الا لما عني  
صعقا القوة وكذلك ان خفت عليه من الخطا واجب  
وان لم يكن ينفع فلا تحرك الا في الابدان واما عند الانفا  
في تغلب الطبيعة وتنفع فان لم تتحرك هي حركات دفن  
كانت هي تتحرك وتتحرك فدعها وضعا وهذا الذي سمى  
بالحاجين فان ينبغي ان يستعمل الدواء السهل بعد ان ينفع المرض فاما في  
فلا ينبغي ان يستعمل ذلك الا ان يكون المرض منهاجا وليس كذا يكون  
كثيرا الامر منهاجا ومثل هذا الاستعمال الضروري الذي ليس في وقت مثل  
لغذبة الضرورية التي ليست في وقتها وتسمى هذا الاستعمال الى الكف من  
عادة المادة بتسبب تلك التغذية الى منع القوة عن سقوطها واذا استعملت  
استعمالا فروع وقت الاخلاع او وقت الفتره وبرد وقت يكون ولا تستفيع  
بالايمان بعمر الدور ولا تقصد ولا تصاد باستفيع الصاعه جهة مثل استفيع  
الطبيعة ولا تثير الخطا بما تفعله في الحال الحار حركه لا ورواها في وقتها  
الذي هو الغليظ في وقت الدور حكي لا ينبغي في ما لا شعير يحرك ولا حار لئلا  
يثير الدور بتضيق المجاري فانه خطر بل اعز الى ان يفر طافا والطبيب معين  
الطبيعة لا تمنع لها واعلم ان كثير ما يحتاج الى دواء قوي ضعيف اما قوته فمن  
حيث يسهل الخطا الغليظ اللين واما ضعفه فمرحبت بسهل محبب او محبسين  
ولا يستفيع الكثير مهاجتي لا يستفيع القوة والواهي في القصد ان يرفع به



از احمق فان لم يمكن فكرا لحد من خيره من كثر الخلق ونحو ذلك  
يستخرج دما كثيرا منه يستخرج منه ما لا يحتاج الى  
في الدم عن الاستخراجات وما استخرج اليها وضعف  
منظرة واعلم انه اذا اجمع الصرع والحمى في علاج الحمى اول  
رد الى المحطة الى ان يرد بحال يستحق الصبر المراضع  
يطول لئلا يمه واداءات القادورة البرقانية في الحمى على  
بشيء ما الشعر والتخفيف فاذا هدأت الحمى فصد الورم واداءات  
فولجها لم ينفع الطريق لا يسمي ما الشعر ايا الذي ان يجب  
وكثير منها ثم يسمي ما الشعر ان وجب واما المشهلات فمنها الشرة  
من المهر هدي والتخفيف والشير خشك وربما جعل بها ما اللباب وربما  
فيها الحار شبر وربما طرحت عليها السقمونيا وربما سقي السقمونيا وجعل في الطاب  
وربما اجتمع الى استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة عليه والاعود ان يغسل  
ويربي في ماء الهندباء وما الصفا العصيد ثم يغيب واما الفلج الاصفر فقد  
يستعمله قوم وما وجدته مذهب فقل فانه يقصر المشام بعد الاكلها خشن  
الاجتناف فان كان فلان بعد الفتح الثامر وما الرمان الحضر منجها عظيم  
النفع وخاصة في اوقات ومن المشهلات ما يتخذ من الفسج والسقمونيا ويكون  
من الفسج قدر مثقال ومن السقمونيا في قراط وربما جعل فيه قليل من صمغ  
من البودرات اللطيفة وادخل في السقمونيا مثل حب هذه الصفة  
ويجوز الصبر ومن الطيار من الورد من كل واحد نصف درهم ومن

واستعمل المرص طال واذ لم يجز من خواصه في الاخطا فاما بعد  
وان اتقوا في وقت الاخطا وقت الحاجة في العبد  
واعلم ان من الغلبة والبربر ما هو لطيف جدا ومنه ما  
بين ذلك فيقضي ميل الى اللطافة اكثر وبعضه ميل الى الكثرة  
واللطيف المانع في اللطافة هو منع الغذاء الغليظ جدا هو  
واللواتي لم يجز في اللطافة ما هو متوسط ان يقتصر من الغذاء على  
والجلاب الرقيق جدا وبعد ما الشعر الرقيق وبعد ما الشعر  
الباردة الرطبة مثل السموم والاسفناخ واليانية وجوها وبعد ما  
الشعر كما هو وهو الوسط واللواتي لم يجز في الغليظ فالدمج والاطراف  
واللطيف منها القنج والفراخ واللطف منها الطياهيح والتمك والط  
منها الجفجفا فراخ والطياهيح والتمبير شل قليل الرقيق والتمك الصغار  
جدا والطف منها كك الشعر كما هو والطف منه محمول الخبز البشيد  
في الماء البارد جدا لا رقيقا فاما الغليظ فهو غذا قوي وكشك الشعر يعم الغذاء  
فانه يجمع الى خوصته واصاله ملائمة واذ قانجلا وترطبا وليا ومضاده للحمى  
وتسكين العطش وسرعه نفوذ وانعسال ولا يقصر فيه فذلك لا يرش  
ولا يشرب في المنافع وانضات والبرقانية لصوق سماره والمري وربما جعل  
مثل البخر واذ اجد طبعه لم ينفع البسه وتلك ان القدما يستعملون حيث  
تحتاجون الى لطيف تدبير الطعم الذي يربا ككشك وما به ماء العسل  
الكثير الما فان غذاءه قليل وتغذيه لها وترطبه به وجلاءه وتقيحه واداره

الكافور طيب ومن السقمونيا الى صف حاد واذ لم يقصر منه: او يوحى من  
الخير خفيف والى من الترخين خشن واما ومن عصارة الفلاح الشاي  
وعصارة السقمونيا او عصارة الكيفرة الرطبة سمن يجمع العصارات  
والسقمونيا والتخزين ويقوم بها حتى يكاد يعقد ثم يؤخذ من الكافور  
وان كان من السقمونيا وزر درهم وربع على النار ويدخله الكافور  
والسقمونيا يحفظ الى ان يجال بالبخار ثم يرد حتى يعقد ثم يلقاقتة بالرفق  
والسقمونيا من درهم الى درهم ونصف: وقد يمكن ان يخدم الشعر  
الذي في الشكر الطبرزد تاطف وتجل فيه السقمونيا والكافور على قدر  
الضعف في التربة منه من الكافور الى طسوج ومن السقمونيا الى ان يكون  
حسنا الى التمر غير كبريه والمجور في الصيف حمي يارده لا يدخل في الحس  
خاصة اذا عرف في الاكل يحسن المادة عن ظلمها والافراس لا توافق او ابل هذه  
الحمى لا بعد البضع والاشفاق واذ فاق ما يكون الا فراس لم يكون حواء متشبه  
معده كانه دمه وناوك عاده في تبريد فليجرب احياا لحمي وليس بذلك  
الضار الا ان السبب ترك العادة في التبريد في تغذيه هو لا الجومين  
اعلم ان في الاغذية الجومين هي الاغذية الرطبة وخصوصا ما من مزاجه رطب  
من الصبيان المدعين موافق من حيث هو شبه المزاج ومن حيث هو ضد المرض  
واذا اخبرتم الحمى والطبيعه بايئة فلا تغذالته عالم الخرج القل بتمامه: ويجب  
ان يلقاها هو لنواتب الدارة والنواب المشدك واجوافهم خالية لا تغذالها الله  
فانه ان كانوا يغذون في ذلك الوقت شغلت الطبيعه بالهضم عن الصم والدفع

كثير وحرارته مكسورة وانه لا يحاله قدر في القوة زايده ما وان كان قتلوه  
السقمونيا والى من الترخين خشن واما ومن عصارة الفلاح الشاي  
والسقمونيا والتخزين ويقوم بها حتى يكاد يعقد ثم يؤخذ من الكافور  
وان كان من السقمونيا وزر درهم وربع على النار ويدخله الكافور  
والسقمونيا يحفظ الى ان يجال بالبخار ثم يرد حتى يعقد ثم يلقاقتة بالرفق  
والسقمونيا من درهم الى درهم ونصف: وقد يمكن ان يخدم الشعر  
الذي في الشكر الطبرزد تاطف وتجل فيه السقمونيا والكافور على قدر  
الضعف في التربة منه من الكافور الى طسوج ومن السقمونيا الى ان يكون  
حسنا الى التمر غير كبريه والمجور في الصيف حمي يارده لا يدخل في الحس  
خاصة اذا عرف في الاكل يحسن المادة عن ظلمها والافراس لا توافق او ابل هذه  
الحمى لا بعد البضع والاشفاق واذ فاق ما يكون الا فراس لم يكون حواء متشبه  
معده كانه دمه وناوك عاده في تبريد فليجرب احياا لحمي وليس بذلك  
الضار الا ان السبب ترك العادة في التبريد في تغذيه هو لا الجومين  
اعلم ان في الاغذية الجومين هي الاغذية الرطبة وخصوصا ما من مزاجه رطب  
من الصبيان المدعين موافق من حيث هو شبه المزاج ومن حيث هو ضد المرض  
واذا اخبرتم الحمى والطبيعه بايئة فلا تغذالته عالم الخرج القل بتمامه: ويجب  
ان يلقاها هو لنواتب الدارة والنواب المشدك واجوافهم خالية لا تغذالها الله  
فانه ان كانوا يغذون في ذلك الوقت شغلت الطبيعه بالهضم عن الصم والدفع



كان الاوجبان لطفا لعل الباع لطيف لعل القوة لا تخف ذلك وجوز اذا  
خارت لم يفتح علاج فان العلاج كما علمت هو القوة لا  
تقدم بوصول الالات الى القوة واذا قصورت بها  
العلاج جازها وذلك ان يكون منها قريبا ومن  
في مثل هذه ما ينبت اليها من شفاها خففت الغلظ على  
علي المادة لم تنقلها بالعدا الكثيف بل لطفت التدبير ولو  
اصلا وخصوصا في يوم الجراح وان ايت مرضا لا يسر جدا بل  
فيجب ان يطفئ في الغايه الا عند المنتهى وفي يوم الجراح خاص  
عظيم وان ايت الارض مرمتا او قريبا من الزرع لم يطفئ للتدبير فان القوة  
تسلم الى المنتهى مع لطيف التدبير لكنه يلزم مع ذلك في جميع الاحوال  
ان يكون اول تدبيرك اعلاط اخر تدبيرك الموائمة لمنتها الطيف وتندرج  
فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على  
المادة ولا تستعمل غيرها واذا علمت ان القوة قويه فربما اوجب الجالان  
يقصر على الجلاب وخوجه ولو استوعبا وخصوصا في حبات الارواح فان  
خفت ضعفا اقصر على ما الشغب واذا اشكر عليك الجالان في المرض  
فلم تعرفه فلان تمل الى اللطيف والي من نحل الى الزيادة مع مراعاتك  
للقوة والاحتمال والذي نعلم ان التغذية والقوية في المرض الجاد والي لانه  
لا معنى للفتح في ذلك الاستفراغ متى شئت فعلته الطبيعة او لم تفعل  
تدفع فذاك خطاه بل اذا خفت بتقوطة القوة والتغذية او في ومن الابدان

ابدان مرارة تقضي برأها لما لها من حضورها اذا كانت معاده الاكل  
الكثيرا واولو في كثير من ايتا الحلي بل في احد عشر منه وهو وقت  
الفتح لم يطفئ من ايتا فيهما ان كانا ضعفا للقوة خشي عليهم فضاوا  
قربا وان كانا قويا وقوا في الدنول وظهرت عليهم علامات الدنول  
من استندوا الى دعور العجز وطوا الصرع وربما غشي عليهم قبل ذلك  
يصاب من الحمار الدنول ومن الباس في هو موقوف الجراكه اذا انقطع  
عنه اضعف وهزل فلا يتحمل مع الغذاء وكل من جراته الغريبه  
كثيره او جراته الغريبه ضعيفه جدا قلبه فلا يصبر على ترك الغذاء  
هو من يصيبه وجع والمري في معدته وصلح بالمشاركه وهو من هذا  
مبيل وهو لا يما اقنوا ماء الشغب وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة  
الزمان فيؤد ذلك لقوى فر المعده وربما احتجت ان تقيبه بالرق قبل الطعام  
وكثير من هؤلاء اذا ضعفوا وكاد يغشي عليهم فالبسب ليس منه الضعف  
بل ايضا الجراح الى فر المعده فاذا استيقوا سكجيتا مزوجا بما في كثير  
وشرا ما مزوجا بما كثير فلف في القدر خلاط صفاويه واستوت قوته فاذا  
يطهر شيئا من الدنول لغواض شكن والمشاخ والضعفا والصبيان من قبل  
من لا يصبر على الجوع واما الكحول فهو شديد الصبر ويدهر الشبان خصوصا  
المتكزوا الاعضا الواسعا العروق والهوى البارد وكثيرا ما يخطئ اطبا  
في ائثال هادوك المرضي من وجه اخر وذلك لانهم يغفونهم الغذاء في اول الامر  
فاذا اشاروا الى المنتهى وعلموا ان القوة تليق عذره في ذلك الوقت ضرورا فيكون

فرا خطا من جهة فلو انهم عذره في ائثال كان الخطا غلظ  
كان غلظا دون هذا الغلظ ويعرض في ذلك المرضي  
ويظهر لان عدم الفتح وتقلقون ويقلقون  
قواهم وكثيرا ما يقع فيهم من البسب وينقلبون في الدنول  
وبعض من هذا شفاهم القلاليه لوجع في فر المعده فحينئذ يسهل نقل  
المعده الى القانون في شقي البسب كثير وفيما الشغب  
انما الشغب منه ما ليس فيه من جرم الشغب الا بالقوة والصورة  
مدخل في العلاج ومطعم في الفتح اذا كان قد استوفى الطيف واجرى  
الما قدر عشرين اشكرجه والشغب اشكرجه واجه وتدرج الى قريب من  
الحسين ويوجد الجراح اربع من هذا هو الرق الذي غذاه اقل وترطبه  
وعينه واخرجه الفضول وانضاجه كثير وتبريد معدك ومنه ما فيه  
من جرم الشغب ودقيقه فالاجبان في مثل هذا ان لا يكون كثيرا الطيف جازا  
بل يكون طينه بقدر ما ينسب له الفتح ولا يبلغ ان يخرج شديدا ومثل هذا اكثر  
عذرا واقل غلظا وانضاجا يعجزه كثيرا ان يحضر في المعده الباردة في  
جوفها وان كان هاركا كثير عجز من باب شوا المزاج كثير وما الشغب قد  
يكون مطبوخا من الشغب ينشره وقد يكون مقشرا ولعود الكخبين عندي  
الذي يشوي لسكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل القليل والحم ودرما  
لا يبلوا من الشغب بل ينسجها مكشونه ثم يخل تحت القدر حمراكي او  
رماد حار حتى يزول البسب في الخل غير غليان ثم يلقط الرغوه ويتركه

ولا كثير من جرمه من جهة الشغب اشكره والحم يصب عليه ما فقد اصعب ويقل  
الى القوام واما الشغب من ماء الشغب مع ما يجب من البسب في الاكثر  
ماء الشغب في شقي ماء الشغب على بسب الطبيعة بل يفتح قلبه فان  
يحضر في الدنول منه فان حضر طبع معه اصل الكثر وخوجه فان  
جرحا او داء من شقي من القلاليه خصوصا اذا لم تكن المياح شديده  
القدر واذا اكثر فحده فقد مزج به للجرح من قليل اخر ولكن اذا شقي  
في ركه فقطع الاخلاط وهما الفضول الدفغ اتبع بعد شغب  
الصب الرق المذكور ولا يغسل ما قطعته ويخلوا وخرجه بعرق وجرار  
الضيران شقي المكخبين عند الشقي وقد افرز الغذاء المعده وما اجمع  
في تقديم الجلاب على ما الشغب لتزيد في التزطيب وذلك اذا رايت بسبا  
ظليا على البدن والمليان وربما اجمع ان يقد قبلها للبين الطبيعة شيئا  
من ما التزدي كل ذلك ساعتين في معالجات الحميات الجاده  
اما ما قيل من تدبير المليين والحرار والغريق والانضاج ثم الاستفراغ فالدوام بعد  
ذلك وما قيل في التغذيه من ذلك فذلك مما يجب ان تذكرها وما اوجه  
تظفيه شدة الحرارة فيكون تبريد الهوى تبريد لغزا والاطليه والصفادات  
وبالادويه بما يماك مثل لعاب بزد فطنا ولعاب جبال شفرط وعصارة بقله الجفا  
ورب السور في الغم ليسكن لك العطش فان تعاد الحق صاحب المرض الجاد  
يقي طبيا ولا تخف من المهمات لانها حلا وربما انتفعوا استعمال الحقن  
المختل من عصارة البطيخ الهندي والقثا والفرع والحقا بهن الرور مع من















وتنقله في الهواء واللازقة منها شبه شيء من الهواء لا لئلا يبرد  
ايضا وعلما اننا اذا خلطنا كائنا قدره  
المبرد او داف واما الرابع فانه غير جاده لبرد المادة  
الخالصة منها لكنه وغير الخالصة اقصر منه انك  
قد علمت ذلك في كتابك في الجوز حيث جعلنا  
البريد في المصير في كل واحد من هذه  
فمنه في كل واحد وبالعرف واعلم ان الابدان بطول في  
في الخطوط والاختلاف في الجهة والاختلاف في  
الاما يوجد في دافيه مواظبه فامه الرابع والحيات اذا لم  
يحيى ويحيا في الموضع الثاني في الدول وخصوصا في الحيات الجاده  
انها فيها صليتها فلا يغير العرض ان تغير الطبيعة على المادة او تغير  
انما المباد فلا ياتي لغيره في كل واحد في الطبيعة اخرى فانه اذا كان  
العرض الذي يستذكره في الموضع في المباد اقوى من العرض المذكور  
فقد علمنا واعلم مراعاة ذلك الغرض في دليل اعراض  
**الحيات** اعلم ان ماخذ دليل الحيات هو من التبريد المده  
وله كيف كان من الاعراض الاله الخالصة مما ذكرها من الملائك  
ومن السن والمراح ومن النقص والبوار والفرار والرعاف ومن حال الحي في الموضع  
والعرق وكيفية الجارية ومن الشايب ومن حال الشهوة والعشوة من حال  
الدم من المفاصل مثل الصداق واليهوم والقدان والقلق وغير ذلك

والله اعلم بالصواب واللازقة منها شبه شيء من الهواء لا لئلا يبرد  
ايضا وعلما اننا اذا خلطنا كائنا قدره  
المبرد او داف واما الرابع فانه غير جاده لبرد المادة  
الخالصة منها لكنه وغير الخالصة اقصر منه انك  
قد علمت ذلك في كتابك في الجوز حيث جعلنا  
البريد في المصير في كل واحد من هذه  
فمنه في كل واحد وبالعرف واعلم ان الابدان بطول في  
في الخطوط والاختلاف في الجهة والاختلاف في  
الاما يوجد في دافيه مواظبه فامه الرابع والحيات اذا لم  
يحيى ويحيا في الموضع الثاني في الدول وخصوصا في الحيات الجاده  
انها فيها صليتها فلا يغير العرض ان تغير الطبيعة على المادة او تغير  
انما المباد فلا ياتي لغيره في كل واحد في الطبيعة اخرى فانه اذا كان  
العرض الذي يستذكره في الموضع في المباد اقوى من العرض المذكور  
فقد علمنا واعلم مراعاة ذلك الغرض في دليل اعراض  
**الحيات** اعلم ان ماخذ دليل الحيات هو من التبريد المده  
وله كيف كان من الاعراض الاله الخالصة مما ذكرها من الملائك  
ومن السن والمراح ومن النقص والبوار والفرار والرعاف ومن حال الحي في الموضع  
والعرق وكيفية الجارية ومن الشايب ومن حال الشهوة والعشوة من حال  
الدم من المفاصل مثل الصداق واليهوم والقدان والقلق وغير ذلك

البدن او كانت في الشوط المذكور في حال الحي في الموضع  
وقد علمنا انما في الموضع الثاني في الدول وخصوصا في الحيات الجاده  
كان منه في الموضع الثاني في الدول وخصوصا في الحيات الجاده  
البريد في المصير في كل واحد من هذه  
**كلام في النافض والبرد والفتنة**  
الفتنة هي التي تخرج من الموضع في المباد اقوى من العرض المذكور  
فقد علمنا واعلم مراعاة ذلك الغرض في دليل اعراض  
**الحيات** اعلم ان ماخذ دليل الحيات هو من التبريد المده  
وله كيف كان من الاعراض الاله الخالصة مما ذكرها من الملائك  
ومن السن والمراح ومن النقص والبوار والفرار والرعاف ومن حال الحي في الموضع  
والعرق وكيفية الجارية ومن الشايب ومن حال الشهوة والعشوة من حال  
الدم من المفاصل مثل الصداق واليهوم والقدان والقلق وغير ذلك

من الموضع المذكور فيه وقد عيب اصحاب الاربع رعايا فيحتاج الى  
البريد في المصير في كل واحد من هذه  
فمنه في كل واحد وبالعرف واعلم ان الابدان بطول في  
في الخطوط والاختلاف في الجهة والاختلاف في  
الاما يوجد في دافيه مواظبه فامه الرابع والحيات اذا لم  
يحيى ويحيا في الموضع الثاني في الدول وخصوصا في الحيات الجاده  
انها فيها صليتها فلا يغير العرض ان تغير الطبيعة على المادة او تغير  
انما المباد فلا ياتي لغيره في كل واحد في الطبيعة اخرى فانه اذا كان  
العرض الذي يستذكره في الموضع في المباد اقوى من العرض المذكور  
فقد علمنا واعلم مراعاة ذلك الغرض في دليل اعراض  
**الحيات** اعلم ان ماخذ دليل الحيات هو من التبريد المده  
وله كيف كان من الاعراض الاله الخالصة مما ذكرها من الملائك  
ومن السن والمراح ومن النقص والبوار والفرار والرعاف ومن حال الحي في الموضع  
والعرق وكيفية الجارية ومن الشايب ومن حال الشهوة والعشوة من حال  
الدم من المفاصل مثل الصداق واليهوم والقدان والقلق وغير ذلك







الشارب من ماء البرد والورد في ماء بارد وكما يفيد من القول بالبرد  
 شرب ماء بارد في حبال الرمان في فصوله  
 من ماء بارد في فصوله  
 والمانع من نزول على الجنب الجاني في الماء  
 الرطب والثاني يجمع الخواص والثالث قبل المني  
 الرطب وما وضع على المني في الماء  
 والصلب بعد الورد في فصوله  
 الخربسب في الماء وحصول خلط الاذع فيه فيرد مقل  
 الاذع في ثوبان وهو ان يصب في موضع يقب جرد كان الماء  
 بالاطراف الاعضاء الباردة والباردة من البرد والورد والشمس  
 الباردة المتخفة من القواكح العطوة الباردة والصلب وكما ان يصفى  
 كثر الحرق الباردة المتخفة من ماء الورد والمانع من نزول على الجنب الجاني في الماء  
 البارد من الورد في غير الورد الذي عرض لهم  
 ان كان غير الورد في بعض هو الحي طيبة فليصفى ونخرج الماء قبل ان يجلد  
 بلطون الخس ان كانت الشهوة فيها بعض الفتور والافيق في ماء الشرب  
 والمجرد المعالفة وان كان له اعتدال في الجو والجنس خير من المني في  
 كثير من سرد الاطراف الذي عرض لهم في كثير من الماء  
 جرد الورد في اطرافه وجره الجارة الغارة الى الارض في موضع الاطراف في الماء  
 الجار ولا يشرب الماء البارد في كلام كافي في الحي الصفر وفيه

[illegible]

تسبب هذا الموضع يكون له عرقية في اداء الامور التي ارادها في كل  
من لافته وايضا فان الموضع يترك بقوة بلين في  
ونه الريح لخلافه والريح كثر في العبد له  
التي اريد لاكثر عظامه او في غير عظمه  
الريح في الموضع من جهة الحرقه والكلطاط  
التي اريد في بعض النماها وفي الحرقه زاد النماها  
في العبد في شهر بلا تقاض الا ان بعض غير الموضع والريح  
الغضب وبعض الكلام وبعض النقص جاد ايرضا للقيام  
الجمبات ولا يكون مستوي الانقباض والاستساط لان الخط يحد  
لحقه فاعاد الشئ والاختلاف فيه دون ما يبا الحرق الخطية  
مساهمة غيره مع صلاته ويكون النقص اقوى فيه بالاختلاف في في الاز  
الا لاختلاف الخاص بالحرقه دون غيره وفي الاز لا بد من تقاضا للشي  
المواقر انبساط الحرقه في شرج وبواتر ويكون اختلافا للشي وذلك  
المعزول وقد يدرك عليه الشئ الجاهد والملاحة والحرقه والسبحه والفضل وكثر  
وقوع الغضب في ذلك الوقت فاذا وكتب عن كتاب التواب عليه كل يوم  
من راع الغضب النوبة في طيفه بل يظن ان راعي الملاحة الاخرى والنواب  
وكذا ما واصحاب الغف قد يعرف لهم شهر وجب طوره وكثيرا ما يحسن  
فعلان عند العبد في الفرق بين الغف الخاصة وغير الخاصة  
خاصة اطيقة خفية بمعنى هو عام في رعاها التي عظمها

علاج العرق العارض وان كثرة هي غير نافذة الا في السبع ايام  
من الحرارة تنبعث من البدن الاطراف بعد اذ دواءه كذا  
فلما على سبعة ايام وربما انقضت للظاهرة ما فيها  
او اجمال من يظهر النقص في البدن او ابعاد في الثالث  
من اذ على سبعة ايام او زايده كثيره في سبعة  
اذا طالت مدة نافضها وتكون تريد نواحيها وتقدر انفسه  
لا التمس متساها وفي غير الخالصه يكون ذلك تحتها غير  
تساها في النوايب على طوا احد وسائر علامات طول الحنجرة  
في الابتدائى ناض على ما حذرناه والامتناع عن غير فلا تشك انها  
صحة والخالصة اذا شرب صاحبها ما البعث من بدنه بخار اوط كانه يريد  
يعرق وربما عرق وغير الخالصه يوجد بها نقل كثير في الايام المتزاد وفيها  
القوة حتى تبلغ اربعة وعشرين ساعة او ثلثين ساعة او وقتها وتقر بعد سبعة  
او ثمان ساعات وبعدها زايده الزيادة على اربع ساعات يكون بعد ما عرق  
وفي الغالب غير الخالصه يبوط ظهور الفخ ولا يظهر في السبعة قضت  
وربما لم تقطع بعرق واقر وربما لم يتبدى ناض قوي ولا تكون الحرارة تلك القوة  
ولا يكون زايها متواليا كما كانت تريد تتقدم تنقص الاعراض الصعبة نقل  
فيها العقب اللازمه تعرف باشتداد النوايب عما يشده اعراض  
الفخ عند جالوس الدم اذا عرق صار من هذا القبيل وفيه كلام في مريض  
علاج العقب الخالصه فيجب ان تذكر ما اعطيناكم في الاصول















ويعتبر الغليان وان عجز عن القصد على اطعمه خيرا ما انهم وان عجز  
وعجز عن لقاء نفسه لم يقطع الاعتد مقاربة العنق  
الغالب هو ان يطعم مائة غلة من تحت ابطام  
بالسكر وكلما قل السكر مضواضل العود والخبز  
العدس هذا القليل والباقي ان تقي رطل غليان حار  
واما الخبز فمثل ما العنق المبرد وما الخبز المبرد ويقي  
ما وروما يقي حتى يبرد وتغفر فرما عوز وربما استقلت  
الغليان اورد ونحوها وهذا العلاج ليعتد من وجده  
فاما يقي ما الشعر فهو علاج نافع له ولكن مع لبن الطيبه واولي  
هذا وقت شدة الغليان والكثرة الاستعمال وتواتر كفتان واعلم ان  
على المبرد وترك القصد واليه حال يرد في المبرد واجتنب شدة الدال  
انه في نافي الحال اما نفسه فمثل سهلان الصلابة لاختلاف  
مخاطب القوة والضعف ونضجها في الحام فاما كان هو السبب في عجزه  
الدم وفي اخرها نفسه من الاوصاف الكافور او اوصاف الطباشير وهذه الاوصاف  
يوظف طباشير وكثيرا ونشا وضع من كل واحد ثلث درهم بزرقة حنة  
بزرقة اربعة بزرقة سبعة رطل الشورس سبعه درهم بزرقة اوصاف حنة  
اخرى ويخوصا عند ضعفه لكبد يوظف درهم ثلث درهم عسلية اميراس  
درهمين رافا والجارا والطبخ والحناء والطباشير من كل واحد درهم  
صمغ وكثيرا وشام كل واحد نصف درهم راوند زعفران وكافور من كل

واحد درهم درهم درهم اما الاغذية فالطيبه والعنق المحضه والرمانيه  
والحنه وال... هذا الخاف عقله كثير يشرب حنك والاحاص  
والقنبره... والكثير في الصبي والرماني والقنبره  
وبقولها... والهدايا والبله المباركه والجارا والحنه  
وما... صراع او صغار او صغار وسائر وعرفه من عجزه  
من الاعراض المعبه فعالج بما علمناك في موضع في  
حيه... قد علمنا ان حجي عجزه البقع وقد يكون ناسه وقد يكون  
بما استتب في ذلك ولها اوقات كثير الجيات واوقات ان يتأها  
عشر مئة عشر يوما واولاها في الاكثر ما بين اربعين وستين يوما  
عها النقيه الفتات ولا سيما الكثرة العرق نذل على رقة الماده ولها  
حال المور والاول زمان اجزاء العله الصمود على ان الخطاطها الطول  
من الخطاط الغب بكثير والبلغم العفن قد يكون نجاسا وقد يكون  
ومد يكون جلا او قد يكون بلجيا وقد علمت كيف يكون من المالح مجرودا وكثير  
ما تعرض حجي البلغم للرطوبة والمذعن والمشاخ والصبيان واصحاب الخمر والمباحين  
والسجنين على الاحتلا واصحاب الجشا الحامض واصحاب مثالات صارت  
او ازال في المجرى بعفن فيها ولها علل اعلم في فم المجرى واعلم ان كل حجي  
معها يرد فانه يفتق المنطق فيصغر... علامات البلغمه الداربه  
وهي التي تسمى امهبر سوس... اما ما كان السبب فيه بلعجا خطيا او  
جائضا فان المرد بكثرة جلا والمناقض الزماني انزل في المرد لا يميز

فيادفعه بل قليلا قليلا في الاطراف ثم يبلغ الى ان يصير كالله لا ينفخ الا بصير  
ولا ينفخ حنقه ولا ينفخ يدخ من قبل قليلا قليلا... واليه ويطاط  
برده في الاذن فيصير فيكون المرد لما لم يعف  
اعلم برده ونافضه في ادوار المنهي وهذه الحجي  
حجي يكون سببا للمناقض من طريق المنطق في عجزه  
في انفلو سبات وكثيرا ما يتدري في التوابل الا في لاي  
الي مده ولما كان يرد ولم يكن ناض وكثيرا ما يتدري في عجزه  
التي يكثر فيها العنق فيضعف فم المجرى وشروط الشهوه وعلم  
الذي هو مهمي لاده الغذاء والقوه واما ما كان من بلغم يالج فيقده  
يشد برده واما ما كان من بلغم جلا فقلما يتدري في الاوائل في كثير  
منه واولد والمناقض وكثيرا دار الحجي الملجمه ناخذ بالعتي وقد  
في الاوائل اجزاء في الاوائل في ذلك ونسبه ان يكون السبب في ذلك  
الحنه فيسبب الا الى الحجي والامع والارق ثم الى الاغلاط الاردر  
الجاره فينا في الاول ضعيف ونحاري ثم اذا اطالت وضع اليد على العنق  
يبرد وجراة الا ان لا تكون مشابهه مستويه في جميع ما تقع عليه اليد  
بل يكون متعادله في جميع جرائه وفي موضع لينا وكان الجراة تقتضي  
ينصف خلف في معز لان البلغم يخلق فيغالبه وترفعه عن الجراة كما ان عجز  
لساير الروضات عند غلبتها فانها تنفقا في مواضع ولا تنفقا في مواضع وكذا  
كان جرائها في اكثر الامور وان تلهب وتقرح ويحترق الشوق الى الجراة

الماده والمالهاده ولا الى الحشف والعلال والفتير العظيم والناغ وكثيرا  
ما... زمانا له قدر ساعه او ساعين فيصير  
تأنيها... ليريد حنك ترها قد اخذت تزيد وذلك لها في  
الاعراض... سيات البلغم في السبب لكثره الرطوبة ونحارها  
والله... به الخطط واذا عرفت كان شيئا غير سايغ في الحس  
العرق فتان والعنق يقل في حيات البلغم الا في  
عجزه ومع ذلك فيكون اقل من العنق في غيرها واشتقاق  
رضيه وقد يعجز جلا الحنك في رقع مع مدده واما ان صاحب  
مع فالي خضره وصفه تجراني في باض حجي يكون المجتمع كلون  
بما حجي في المنهي ولها جمر فيها اجرامه في مشاهات الجيات اما  
بعضه منقض ضعيف من حنك صغير يتفاوت ولا ثم يواتر اخيرا وتواتره  
وصغره اشده ثم تواتر الريح والغب وصغرها وشدة تواتره لشدة صغره  
اكثر ليس اشع من خمر الريح وما كان اطمانه او مثله في الاول  
وهو شديد الاختلاف مع علم النظام والصغار والضعاف منجر في  
اختلافه اكثره ودليل البص عليها من اصح الدلائل واما بوله ففي الاول  
ايض رقيق لكثره المئدة والبرد ثم يجرى للعنق ويكثر بعد لودة  
الصغ... وقد يعجز فيه الحال وقتا فومتا فاذا انقضى من الماده الغليظه  
ولخلل المنقض وعاد في المئدة ايض ثم اذا عجز حجي كثير بعد ذلك  
والذبح فيج المئدة اجراما الى ان يرد على المئدة ما يشدها مرة اخرى من



والله اعلم الغيب وما يلائمه فلما اخذت لعنوه فيه جرحك شديد  
واربم الحار **عنه** : ع لاما تها : في علاماتها المذكورة  
الحجارة من بول غيره ومن حبيته ونضه بطن  
لا مر تشد كل يوم لكنها الغلظ ما دناها لم تستحل  
عنه المادة في البدن قليلة وقليلة العنق نادر والله  
الاور وهذا لا يخرجها عن ان تكون لعنه لانها لعنه بسبب  
عقوبة البلغم لا بسبب ان العنق يعود كل يوم وامامه فيها من  
المادة وعشر ثمانية وفي الاكثر ينقص في ذلك لا يكون  
لا يكون ذلك الكثرة **الحجى** التي سطر فيها الجرح ويظهر فيها  
البرد وهي ليفور يا : هذه الحجى في الاكثر لعنه وقد يكون مغايرة  
مخضرا غليظه جدا فاما انها كيف تكون لعنه فهو ان البلغم المائل  
اذا اشتعل وعفن بعض ذلك الموضع فلانه ليس يخل لا يتنجس خارج البدن  
بانتشار بخاره يتخونه كثره ولا ان القوة تنصلي في جرح الذي يخلو الظاهر  
عن الجرح فيرد وخصوصا اذا كان في الظاهر بلا عجم رجا به بارده وايضا  
لانه كثيرا ما يتخلل منه بخار لم يعفن ولكنه يصعد ويصل للجراحه وتصبه  
الجراحه من قليله ثم تراه من مائلها فالحال المختل فاذرا ليلته وكان في الاصل  
من القوة مستبد بالبرود يعود ويرد البدن فاما انها كيف تكون صفرا فهو  
الحجى ان الاصل اذا كانت قليلة واطنة وعفت وحسب الموضع ولم يتخلل منها  
شيء عرض فالتا في نظرها من البلغم وقد تحسن هذه الصفوة بظهور قواما

لغيرها فبها في الحبس في طول مدة من ضارب وقاما ان يقول كيف  
تكون الحجى ولا تبعث فيها الجراحه من القلب في **عنه** : في  
فهم من بل ما لا تبعث فيه الجراحه من القلب في **عنه** : في  
عنه الاشياء يعبر فيها سطر لا يكون ما عمن بل **عنه** : في  
اي اذا غلب طباعه وفي جميع هذه فان الجراحه تبلغ الى **عنه** : في  
الشرايين وتنتشر لكن بعض ما يمنع ذلك في بعض المواضع **عنه** : في  
وضع الجرح عليه واما اضرارها بالفعل فلا بد منه : **الحجى**  
**في اكل واحد من الامر ينزل كل واحد من الوجوه**  
هذه الحجى كانت فاما تكون حيث تكون اذا كان جرحا كان سببا  
لجرحها في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحد منهما كبيره  
في اذا اخذت تحقان اكلت كل واحد منهما الحار اجارا لطيف بواجبه  
ويجئ في فارد وقد علمت السبب في تبرد الخلط البارد في حال الحركة  
**الحجى** الغشبية الخاطيه : هي في الاكثر يربط بلغم في الخفق  
كثير قد قهر القوة في الاكثر تعين غلبها ضعف في القوة اذا الحركة  
والخطية العنقونه قهر القوة اكثر وجعلها مقبوره ان تركت والمادة لم تقهر  
بها وان اشتعلت باستفراغها برقع عشت وتحركت حركه مخافه للقوة وان  
اشتعلت باستفراغها باسها او قسدا لعنف لم تحتمل القوة وكيف تحتمل ان هناك  
مع تكونها غنى مع ملاكها فان حاجتها الى الاستفراغ شديد واجبا  
فان حاجتها الى الغذاء شديد لان اخطا ظهر لغيرها ما يعجز البدن عن

والله اعلم الغيب وما يلائمه فلما اخذت لعنوه فيه جرحك شديد  
واربم الحار **عنه** : ع لاما تها : في علاماتها المذكورة  
الحجارة من بول غيره ومن حبيته ونضه بطن  
لا مر تشد كل يوم لكنها الغلظ ما دناها لم تستحل  
عنه المادة في البدن قليلة وقليلة العنق نادر والله  
الاور وهذا لا يخرجها عن ان تكون لعنه لانها لعنه بسبب  
عقوبة البلغم لا بسبب ان العنق يعود كل يوم وامامه فيها من  
المادة وعشر ثمانية وفي الاكثر ينقص في ذلك لا يكون  
لا يكون ذلك الكثرة **الحجى** التي سطر فيها الجرح ويظهر فيها  
البرد وهي ليفور يا : هذه الحجى في الاكثر لعنه وقد يكون مغايرة  
مخضرا غليظه جدا فاما انها كيف تكون لعنه فهو ان البلغم المائل  
اذا اشتعل وعفن بعض ذلك الموضع فلانه ليس يخل لا يتنجس خارج البدن  
بانتشار بخاره يتخونه كثره ولا ان القوة تنصلي في جرح الذي يخلو الظاهر  
عن الجرح فيرد وخصوصا اذا كان في الظاهر بلا عجم رجا به بارده وايضا  
لانه كثيرا ما يتخلل منه بخار لم يعفن ولكنه يصعد ويصل للجراحه وتصبه  
الجراحه من قليله ثم تراه من مائلها فالحال المختل فاذرا ليلته وكان في الاصل  
من القوة مستبد بالبرود يعود ويرد البدن فاما انها كيف تكون صفرا فهو  
الحجى ان الاصل اذا كانت قليلة واطنة وعفت وحسب الموضع ولم يتخلل منها  
شيء عرض فالتا في نظرها من البلغم وقد تحسن هذه الصفوة بظهور قواما

والله اعلم الغيب وما يلائمه فلما اخذت لعنوه فيه جرحك شديد  
واربم الحار **عنه** : ع لاما تها : في علاماتها المذكورة  
الحجارة من بول غيره ومن حبيته ونضه بطن  
لا مر تشد كل يوم لكنها الغلظ ما دناها لم تستحل  
عنه المادة في البدن قليلة وقليلة العنق نادر والله  
الاور وهذا لا يخرجها عن ان تكون لعنه لانها لعنه بسبب  
عقوبة البلغم لا بسبب ان العنق يعود كل يوم وامامه فيها من  
المادة وعشر ثمانية وفي الاكثر ينقص في ذلك لا يكون  
لا يكون ذلك الكثرة **الحجى** التي سطر فيها الجرح ويظهر فيها  
البرد وهي ليفور يا : هذه الحجى في الاكثر لعنه وقد يكون مغايرة  
مخضرا غليظه جدا فاما انها كيف تكون لعنه فهو ان البلغم المائل  
اذا اشتعل وعفن بعض ذلك الموضع فلانه ليس يخل لا يتنجس خارج البدن  
بانتشار بخاره يتخونه كثره ولا ان القوة تنصلي في جرح الذي يخلو الظاهر  
عن الجرح فيرد وخصوصا اذا كان في الظاهر بلا عجم رجا به بارده وايضا  
لانه كثيرا ما يتخلل منه بخار لم يعفن ولكنه يصعد ويصل للجراحه وتصبه  
الجراحه من قليله ثم تراه من مائلها فالحال المختل فاذرا ليلته وكان في الاصل  
من القوة مستبد بالبرود يعود ويرد البدن فاما انها كيف تكون صفرا فهو  
الحجى ان الاصل اذا كانت قليلة واطنة وعفت وحسب الموضع ولم يتخلل منها  
شيء عرض فالتا في نظرها من البلغم وقد تحسن هذه الصفوة بظهور قواما







والا فليست من الميعاد اليك في الزمان اذ ان الله تعالى  
افراد الورد في اربعة اجزاء منها اربعة اجزاء  
واحدة من وجوهه تسبب ما يوجد في الشفا  
تطهيره بغيره الجار الذي في داره ونحوه  
افراد الورد في اربعة اجزاء منها اربعة اجزاء  
الابدا تسبب ما جاء اطلع فيه من الكرم والاشجار  
في اشجار هذه وافرى لها ثمرات ونفورات وامثال ذلك  
الورد على هذه النسخة من قبل الخليل وصاحبها من كل  
خمسة اربعة ورد فوجد من ثمرات واجزائه تسبب ما يوجد على  
والشربة من اواني دوا دارا تسبب النام فاستخرج واحد مائة قود  
مثل ذلك كبريتا وان كانت الطاهر من اسرار الملم تسبب في الربا في وجوه  
يسبق ايضا افراد الورد الكبير ثمانية اربعة اجزاء وان لم يكن في كل اربعة اجزاء  
وحيث اصاب المتخذ بالغاف او المتخذ بالافاق ومن ذلك يطبخ هذا الصنف  
بمنه ايارج سبعة ترين عشرة هليلج الورد خمسة اغانف خمسة من هذا ياذر  
سكك من كل واحد اربعة اقسام تسبب في طبخ بماء الكرفس ويضرب في  
الجمله واقوي من ذلك الاصلان اصل السور من كل واحد عشرة ايارج تسبب  
عمارة الغاف خمسة بزر الكرفس والرازيق من كل واحد اربعة ورد تسبب في  
من كل واحد سبعة يتخذ منه افراد تسبب في طبخ في جلد الاصلان  
من كل واحد عشرة الزيت المتي سبعة اقسام تسبب في طبخ من كل واحد سبعة

واذا ورد في وقت من كل واحد اربعة يطبخ منه اربعة اجزاء الى ربع الى رطل  
والا فليست من الميعاد اليك في الزمان اذ ان الله تعالى  
افراد الورد في اربعة اجزاء منها اربعة اجزاء  
واحدة من وجوهه تسبب ما يوجد في الشفا  
تطهيره بغيره الجار الذي في داره ونحوه  
افراد الورد في اربعة اجزاء منها اربعة اجزاء  
الابدا تسبب ما جاء اطلع فيه من الكرم والاشجار  
في اشجار هذه وافرى لها ثمرات ونفورات وامثال ذلك  
الورد على هذه النسخة من قبل الخليل وصاحبها من كل  
خمسة اربعة ورد فوجد من ثمرات واجزائه تسبب ما يوجد على  
والشربة من اواني دوا دارا تسبب النام فاستخرج واحد مائة قود  
مثل ذلك كبريتا وان كانت الطاهر من اسرار الملم تسبب في الربا في وجوه  
يسبق ايضا افراد الورد الكبير ثمانية اربعة اجزاء وان لم يكن في كل اربعة اجزاء  
وحيث اصاب المتخذ بالغاف او المتخذ بالافاق ومن ذلك يطبخ هذا الصنف  
بمنه ايارج سبعة ترين عشرة هليلج الورد خمسة اغانف خمسة من هذا ياذر  
سكك من كل واحد اربعة اقسام تسبب في طبخ بماء الكرفس ويضرب في  
الجمله واقوي من ذلك الاصلان اصل السور من كل واحد عشرة ايارج تسبب  
عمارة الغاف خمسة بزر الكرفس والرازيق من كل واحد اربعة ورد تسبب في  
من كل واحد سبعة يتخذ منه افراد تسبب في طبخ في جلد الاصلان  
من كل واحد عشرة الزيت المتي سبعة اقسام تسبب في طبخ من كل واحد سبعة

السطح والاشجار تسبب في طهاره وعظمه اصل الكبريت اسفل وقت من طاهر  
كثيرا ما يصير هذه الاشجار طيارا وربما اجتمع الى ان  
المان وجبه ومع ذلك يبرأ في حاله ابي  
التي اقوى ليجتمع اليها في هذه الاشجار عند النسخة  
حب الكبريت ويسعمل الحنفية القوية ومن ذلك هذا الجمل  
في احد درهم عصارة الاقسنتين ربع درهم شجر الخيط اربعة  
تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
ك اسهل الهراذ اربعة اقسام تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
درهمه وامانه اضعافه فان يعلم الفرائج المشوية والمطبوخات  
لا عنه وان عرض في الوجه والاطراف تسبب في استعمال مثل هذا  
من يوزن اقسامه من كل واحد اربعة اقسام تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
من كل واحد اربعة بزر الكرفس والرازيق ففان الاخر من كل واحد اربعة اقسام  
لغات منه ونصف تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
ورما اجتمع في مثل امروسيه ودو اللك ودو اللوز المره قوس طول  
الحج مع الورد من درعته مصطكي تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
بزر الكرفس واما في طبخ من كل واحد اربعة دراهم طباشير خمسة  
بهره الشربة درهم الى درهمين مع عشره طباشير في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
واللوز المره المعبر الى مثل منعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما اجتمع طول  
الورد الى اللك والوجه فيه ان يمدى من الكبريت والاسمين فاذا اشربت  
المرارة الى الدواجل محتان اجترسبه الاياما مثل اللك الصافي فاذا

السطح والاشجار تسبب في طهاره وعظمه اصل الكبريت اسفل وقت من طاهر  
كثيرا ما يصير هذه الاشجار طيارا وربما اجتمع الى ان  
المان وجبه ومع ذلك يبرأ في حاله ابي  
التي اقوى ليجتمع اليها في هذه الاشجار عند النسخة  
حب الكبريت ويسعمل الحنفية القوية ومن ذلك هذا الجمل  
في احد درهم عصارة الاقسنتين ربع درهم شجر الخيط اربعة  
تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
ك اسهل الهراذ اربعة اقسام تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
درهمه وامانه اضعافه فان يعلم الفرائج المشوية والمطبوخات  
لا عنه وان عرض في الوجه والاطراف تسبب في استعمال مثل هذا  
من يوزن اقسامه من كل واحد اربعة اقسام تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
من كل واحد اربعة بزر الكرفس والرازيق ففان الاخر من كل واحد اربعة اقسام  
لغات منه ونصف تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
ورما اجتمع في مثل امروسيه ودو اللك ودو اللوز المره قوس طول  
الحج مع الورد من درعته مصطكي تسبب في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
بزر الكرفس واما في طبخ من كل واحد اربعة دراهم طباشير خمسة  
بهره الشربة درهم الى درهمين مع عشره طباشير في طبخ في طهر من الماء وفيه طاقات من النخل  
واللوز المره المعبر الى مثل منعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما اجتمع طول  
الورد الى اللك والوجه فيه ان يمدى من الكبريت والاسمين فاذا اشربت  
المرارة الى الدواجل محتان اجترسبه الاياما مثل اللك الصافي فاذا







الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً يضيء  
القلوب ويهدي  
الطريق

حق البول

التي رافق فيها

التي رافق فيها

(الاعضاء المتأثرة) والبالغة التي يكون غلب النقص باستنساخ الفضل  
 من غيره من المواد ومن ترك الغذاء ولا يماضف  
 في الجوارض تطبق المادة الذرية اعلم انه اذا  
 بعد ان بقي ولاما الشعير الكفيع بنفع الحرق  
 وذلك بعد الادوار المعده بثلث ساعات او اربع او اذ  
 في الماداه ولا وجه لتعبه الا فرار واعلم ان الاشياء الماداه  
 ضام الحية الكيمون قد وافق هذه العله من حيث الحية  
 في كيمي المتوراة التي هي الموصيه فيجب ان يستعملها ايضا حين  
 وضرا في النقص او في العذر الذي لا يخاف منه ضررا بالنقص او تخطط  
 في افعال برودتها ولا يضر طوبها ومن الاشياء الجار بالاعمال  
 يتخذ كل الجذر كل اربد بالغير الاشياء الماداه الرطبه الموافقة في هذه  
 العله في مثل الحديد والخر والخر احيانا البطيخ وانما يجب امتثال هذه امثاله  
 البرد وذلك موجود في مثل الخبز ليس موجود في مثل البطيخ الحلو واما  
 لشدة الادوار المودي التي تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ واما المهيته  
 ما تخطط العفونه وذلك موجود في الخمر ونجما ان يراعي امثاله وانما  
 الاغذية الجارة باعتماد الرأيه في الرطبه فهي نافعه جدا خصوصا اذا اريد  
 تغذي جوارنا حين لا يرايد ان يستعان بها على الانضاج بالماداة الرطبه  
 متخطط التي يهدأ ولا يرايد في الاولين بل او انه مملوحيه وجاراه وقطع  
 اذا لم يخطئ بمشوره الجارة واما في اخر المرض فلا يدم ذلك واقرار الاقشيس



المصمم ناظم

الطعام والمداوم والسباح والتأخر والمالح الكاظم وهذا الخنزير  
القطيع العظام الشبه اصفر او بهجاء بالمزيد الرطب بالانف  
من الادوية من الماء المعدل حلو يافيه واعتشاده ويكون  
طير من ما يكون من النفع وما يكون من الخزع  
كخبين القوي شراب الورد وما اللباب واليد  
تمام فرما ينشر بعد عشر زلا النفع يظهر فيه الى اذا كانت  
سفر او يمدج الى المصطف ويقطع وان احج الى الصلح  
من طلبة لا يتجاوز ما في الدايخ ووالاقتنر اكل المأكول  
وم الكرخي في يوم الدور احيانا ايضا مالا واقفة وان كان يوم الدور  
يخرج من هذا قليل نافع ومن الحيات النافعة فيه طبع الحليج والفتون  
والسنة في السكين المطبخ فيه نفع وما سقا الحليب على الرب خصوصاً يوم  
الغدة وقاوه وان غيب فيه وان كانت السود المعية فرع الى الحاضن العلي  
سواء الكرخي والرايح ويحموه ان احج الى طير خطا به في الجداوة مطلقه  
اللعن في البرد والسباح ورج يستير الى يوم من الغاربيو وعرفي السكين  
البروز الحلي في حبه الى تأخذ في النفع ويكون تحميد المعاد وتحميدها  
بما هو في حق المبرور والغير نجوه وكذلك تمر بها ادهان جاره الى المصطف  
ورما احج الى تقيبه في كخبين فيه نوه الخرنق الانس بل وما احج ان ينقي الخرنق  
الانس في الخجل او في الخرنق في الخجل او الخرنق تخلاله اذا لم تنفع في الصنف  
الغوة وان كانت السود الورد او بهجاء صفره من قبل عكر الدم فليطالها والار

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]



















































وقد مر من قبل على بعض من اجاب في قد تفرق الشرح من حاله واوله في العلا  
 او من قبله اقدم النهار به ومنه تفرق في الجبال الساكنة من انظار الشرح  
 من منظره وانما اختلف في قيل على الحركة في المادة في الجهد في  
 في ذلك ان المادة الفاعلة للمحرك بها اعراضا وقد  
 اما في اختلاف المادة واما في جهة الحركة واما في  
 المادة وما في الحركة من المادة او كانت في موضع  
 ومن الشرح والمزاج وغيره ان المادة دسمة ترفع اليها الاعراض  
 صفاته وتنفذ في كثير الاكثر فيكون الا ان كان في كل واحد من  
 وكثيرا ما يكون بجوانبه الاعراض ايضا وتقدمه جباله صفاته  
 المجهول ما الشاغل من او امر في حيزه وعافاته الجبال واما في جهة  
 فلا يها اما ان يتحرك نحو الجبل على الاعضاء الربيه والتي عليها من الاجزاء  
 افادت افعالها ومضار لجهتها مثل ما يعرف في ناحية الصبح لاختلاف المشرق  
 والاصباح وما ذكره في جهة القبلة لاختلاف مواضع الشمس وما ذكره في جهة  
 واما ان يتحرك نحو الانخفاض فيكون في ذلك على وجهين فاما ان لا يخلو في الانخفاض  
 من كل جهة ويعد في جميع الجهات وهو المعروف اما ان لا يخلو في جهة  
 واذا انحدرت نحوها فما كانت الجهة بحيث اذا تملكتم يكن في من اجزاء  
 بالاعضاء الربيه مثل الجهة العاليه فان المادة المتوجه اليها تجاز على واجي  
 اعضاء الشرح وعلى واجي الدماغ فيكون ايضا اعراضا مثل اعراضها لم يكن  
 مندفعه بل جاصله وما كانت الجهة نحو اعراض واجي والوجهه في المجهول

عند هذه المادة المندفعه بالحرارة في دفع باقي اجزائه الربيه الا انها جباله  
 التي من شأنه في دفعه الى الشاغل كما نأدي الى واجي الجهد مندفع من طريق  
 الشاغل او الى  
 في موضع دفع بخارجي جهة المجهول التي في ناحية  
 في الكبد والبول وناحية الامعاء والاشمال اذا كان  
 ان يكون للحركة في كل جهة علامة تدل على الموضع  
 من ذلك الفيل ان كل الجهد ان الموضع جيدا وعلامة تدل  
 تدليه من جهة الاربعه على ذلك العنوان كان الجهد دينا  
 علامة واجه صليبه لان تدل على جهات كثره مثل ان الخفايا قد  
 للمادة مندفعه اليه المجهول وقد تدل على ان المادة جاصله على القلب  
 كانت اعلانه الواجده داله على امر كلي مشترك للحركة في جهة وتنفذ  
 في مكان اخرى تشد له بها على الوجه الذي تدفع به من تلك الجهة مثل الصبح  
 وضرب النفس في هذه الشرايف في فوات هذا يدل على ان المادة تتحرك في فوات  
 فلا فصل لها من طريق التي او من طريق الاعراض الا بعلامات اخرى قد تدل  
 على ان الجهد الواحد من جهة ما اختار مكانا كسلا وفصل من تلك الجهة  
 مثل ان الشاغل الطبعه مع علاماته الجهد ان الجهد يدل على ان الحركة الجهد  
 فواته ليست متعلقيه بل هي اما امارا او بعرق او في او عافا وقد تدل في المرض  
 على جهة تجزائه مثل دم الكبد اذا كان في الجانب المحجب فيجزئه اما بعافا  
 من المخرج الا من امارا بعرق محمود واما ببول وان كان في الجانب المعبر كان اختلاف  
 اوجه او من مثل المحي للوجهه فان اكثر تجزائها بعافا وبعرف وتقدمه في الشرح



























وهذه علامات وجبة فاقبال في هذه النوع الى الساع وعلامة هذا الساع  
شأنه من الانقباض والانتفاخ فان دام في العشر من قبل ان يستقر في الساع  
والنقصان ما عدا من العشر من الاذن والخراج وعلى ما ذكره  
في هذه الصلح من ان مرضه فيصعب عليه الارجاع  
واكثر ما يندري في ذلك فيصعب عليه العشر من الساع  
عشر قالوا وان كان القاصر ان يكون في العشر من الساع  
يوم بخلاف هذا الكثرة في الساع في الساع في الساع  
ايضا في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
الصلح في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
المراد في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
دوات الفوه علامة ردية على خط الساع في الساع في الساع  
**الكائنة في العين** في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
والهجرة في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
وايضا في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
وهذه علامة ردية في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
فقط من غير ان يفي الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
العلامات المشاهدة فما في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
على الساع في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع

وهذه علامات وجبة فاقبال في هذه النوع الى الساع وعلامة هذا الساع  
شأنه من الانقباض والانتفاخ فان دام في العشر من قبل ان يستقر في الساع  
والنقصان ما عدا من العشر من الاذن والخراج وعلى ما ذكره  
في هذه الصلح من ان مرضه فيصعب عليه الارجاع  
واكثر ما يندري في ذلك فيصعب عليه العشر من الساع  
عشر قالوا وان كان القاصر ان يكون في العشر من الساع  
يوم بخلاف هذا الكثرة في الساع في الساع في الساع  
ايضا في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
الصلح في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
المراد في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
دوات الفوه علامة ردية على خط الساع في الساع في الساع  
**الكائنة في العين** في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
والهجرة في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
وايضا في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
وهذه علامة ردية في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
فقط من غير ان يفي الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
العلامات المشاهدة فما في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع  
على الساع في الساع في الساع في الساع في الساع في الساع















بما هو في قلبه علمنا جميع اشياء في هذا المشام ومن دخل الى الخانبة الذي يبلغ علمه ان  
فانه لا الاكثروا من اهلهم ولا من مضطجوا في الجارية لا تبالوا في طوبى ولا في  
بالعرق وكثرة الاعضا الخلق في كماله اكثر من  
في الاعا اكثر من اهلهم في الاعا في وخصيصة في  
الاجزاء في العرق وغيره في النوم اكثر من  
الاجزاء في العرق في النوم اكثر من

طهر خد له وروى ذلك الاستيعار على انشاء خط روى مؤلفه الى ابن  
 وهب كذا على العرف لم ينص صرح الخطا الرب مات في مصر اطلق  
 من تحت الخطوط جلت بالعرف وروى على ان الملامح  
 العرفي والضعف والقوة والبصر وعرف الجرح على انه  
 البصر فهو قوة العرف الجيد الذي يقاوم يكونه الجرح  
 في يوم الجرح ويكون على الملامح كذا عرياً وتضعف عليه الملامح  
 الباردة انما يعتب خفاً والجرح يفتقد من العرف كيفية في حراره  
 والاحتياج وطعمه وكيفية في كثرة وقلة زمان جرحه في قوة  
 او الاستقام او الخطا وما يقاوم من الجرح قوته وضعفه وما يعتب  
 والقول واعلم ان المات يكثر عري سبب بقا من ماله ولا يات بالضعف البصر  
**علامات ما خوره من جهة البصر** البصر الطير والنبلي  
 والتشبه المشابه او الموجه روى العراقي مع الضعف روى والخلاف الذي فيه  
 انقطاع شديد كان ضعفه ثم يتدارك ذلك والجرح في تداركاً غير متدارك  
 بل رجع الجرح روى قالوا اذا كان البصر لا يستر مؤثراً والابن متأثراً وذلك  
 مع ضعف فهو دليل روى واعلم ان خبر من الناس فذهب الجميع بخلاف روى  
 من غير مرض فيجل ان يعرف هذا ايضا **اجسام الرعايف**  
 ان مثل الشربام واورام الصدا الجارة والاورام الجارة تحت الشربام فيجربها  
 فلما ابرأوا لما الاول ان اي مخرب كان واما الاخر فمن الذي لم يركب وكذلك الجرح  
 الجرح فهو من قبل الاول فلما اذ ان الرب فلا تجربه وذات الجرح ابرأ وقد روى

والسنة لا يقل الاثني عشر يوما ويجوز بهذه المصلحة في الرابع الاثني عشر يوما  
وكل ما كان الجوارح من غير المرض في المانع والعشيرة والوليد والمسلم والرابع  
الاستدلال من العرق : العرق في الحسد

في اوصاف الى الصفح اولى الخضم ويدار بطعنه هل  
 فيه ويدار الخضم هل هي منتنه او خاضعه او جوده او غير  
 له هو رقيق او لخم ويدار بمقارنه هاهو كبر او قليل ويدار بموضعه  
 فاصبر وانتم اري عضو هو ويدار من وقت هل هو في الابدان او الاثنا  
 ويدار بعاقبه هل عقبه خفا او يعقبه اذي وافر وشر وقر وخراب  
**صفات الماخوذه من جهة العرق** العرق البارد مع  
 الجي عالمه ديد جدا مضربا ما الخمر بالاله والاربع ويدار بعقبه وان لم يكن  
 ردا وكيف البارد وهو اري اوصاف العرق لانه يدل على عشي كان لس على عشي يكون  
 فان كانت احمي عظيمه فاللون قريب وان يكون عرق بارد الاوله نقطه الجراة العرقين  
 لا تجلط الاطربان بل على عناقته فها ونحها الجراة العرقين ثم تار فها نال الجراة  
 العرقين فتيبرد العرق المنقطع ردي والعرق الكثير يدل على طول المرض لكثرة مادته  
 لا يواضع صاحبه الفضد والاسهال تضعفه بل الحقنة اللينة والعرق اذ لم يوجد  
 عقبه خف فليتر بعلمه جيد فان وجد عقبه زيادة اذي فهو علامه رديه  
 ولو كان ايضا علاما للبلان والعرق المتنازع من الاله المرض ردي بل على كثره الماء  
 الطهر الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء المطار كثره ويكون مع رداءة افراة  
 وكثيرا ما يبدى المرض بالعرق ثم يتبعها الحمى ونظروا اذا جلت من العرق اقتصر

المرام وما أشبه ذلك. والخاص والخاص ينقسم وإذا رجع من رعايته غير  
كان أصح ما عدا ذلك. فبقراط يصيب لما الجار على الأرض والكسبي كما أشبه  
ووضع الحجة على التفسير التي يليه وهو الرعايا  
الحال فليس بذلك الجيد وأولى الأمور أن تجوز الرعايا  
وهو الورم اللبني والذي يبيض الفجر ويطول وقوعه في بعض  
أبواب الرعايا ونحوه ولا يتوقع في الورم الماردي في الدماغ وفي ذات الورم  
دلائل مأخوذة من الرعايا. الرعايا القليلة ردي  
رعايا ردي هي أسود الدم ولها يجرى رعايا ردي من لحم مشرق  
بأنه لا ينفذ في المرام بل على غير الجوان بل الجعنة ما يقع في الأفراد  
دلائل مأخوذة من العظام. العظام جردا عرض عند النسي وأما  
في أوائله فهو من إمارات زكام وظهور الداع. إحصاء البراز. وكلما  
في البرازية الكتاب الأول كلاً كلياً محتراً وأولها من أن شيع البول فيه  
فصل الشياخ ونحوه ما يليه الكلام في الأمراض الجارية وأعلم أن من يعرف عرفاً  
تجربياً فلا يأسد بحر أن قام باختلاف. علامات مأخوذة من البراز.  
والاختلاف ألوان ما يخرج في البراز مجموع في وقتين لا غير أحدهما إذا كان الاختلاف  
في أعين صبي. إحصاء ردي وعلامات جردا مجموع. والأخر عيب صبي  
في حال الجذام أقوى ويدل على حالته على بقا للذين وقع وأما غير ذلك فذلك  
في إحصاء ردي وبما كان في ذلك. البراز المشابه بهما الصبيان



وعلى انظار ردي من المراضى اول المراضى بل على علته المراضى وهو  
 جدد وفي اخذه عند الاحتياط بل على ان البدن يستغنى وهو دليل غير جيد  
 اتصال الرزاق المراضى كغيره ولم يلق المراضى في ذلك  
 الضيق بعد علامات رديه ونفوذ قوته من غير ان  
 كان في مقلعه ايضا الاختلاف الذي عليه دسوسه  
 يدل على ان الحماض الاصلية وهو دليل ردي وليس مهاد  
 الدسوسه من المراضى اصابه شبه الصدق واستجلاء  
 وذلك في الحماض الجاهل فلهذا في الاختلاف الذي يستعمل  
 رقي على ان صدق من الكبد وهو بلع وسخ البراز يتبع رديه  
 وجهه ردي اذا كان في البراز مثل قشر الترس في جميع الامراض  
 مهلكة **الحكام التي** احكاما فقلنا ايضا في الكتاب الاربع  
 في الفوق والوجان نورد هاهنا شيئا من ذلك من غيره هي التي في الموضع  
 فتول انفع التي ما بين البلغم والماء المقار فيه شديدا الاختلاف ولا يكون  
 شديدا لغلظ وكما ان في اصغر نفاذ في المراضى الصنف بل على قدر  
 والبلغم الصنف على شدة رديه **علامات ماخوذه من الرقة** التي  
 الخلف للو التي المعتاد وهو الانقباض المائي والاحض ردي ذلك مثل الاخضر  
 والكراني خصوصا المتن البليقي في لقا في الجرو والاحض وشرة الزيلاري  
 والاسود خصوصا اذا استخ مع فانه قبل في الوقت الا ان يكون هناك  
 ودما في الموضع على ان في ذلك لا يكون الصغى من ما يكون

واذا ما مع صدها لوان يهودى جدا في المتن ردي في المراضى وكذا  
 ردي **الحكام في البول** : فبيننا قلوب كلبه في البول في الفوق  
 الرقبة والادوية في كتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره  
 من المراضى لا تحبذ المراضى في البول علامة نفع قوي في  
 الحماض المراضى مع ذلك باستغنى واقع من جهة ما بقوته نفع  
 وسخ ورما نخل الخلط على طول المهلة او سحر الخارج وخصوا  
 الحماض رديه الكبد ردي في الغلب وذلك على قوته المراضى واطل  
 له على طول وكذلك البول الذي يقي على لوان الالاصح  
 في المراضى كلها فان اخذ بغير مع صعود المراضى فهو اشد  
 في الامراض الواسية جيد طبيعيا في قوامه ولونه ورشوبه وصاحبه الى  
 هلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المراضى بالادرية في قوامها ولونها وغير ذلك  
 ويحذر ذلك نقصا في انما خصوصية الامراض الجاهلة التي يكون فيها الخدر  
 ووجان البول **علامات بوليه ماخوذه من القلة والكثرة**  
 البول الذي بالمره قليلا ودمه كثيرا ومرة يتغير فلا بال علامة رديه في كليات  
 الجاهل يدل على عجزه شديدا بين المراضى الطبيعية تغلب وتغلب وعلى غلظ  
 المادة وعجز قوتها للنفع فان كانت الجاهل هادية اندر بطول الغلظ الخلط  
**علامات ماخوذه من رقة البول** : البول الذي قد يكون  
 مثلا داسطس ويكون معه دما والعطش وشرقة القيام وشهوة الخرج وقد  
 يكون اللطيفة والشدد المانع لخرج المادة وقد يكون لصعق قوته المعبرة

ولا يكون مع شهوة الخرج وهو اقل رده من الدماء طسي وادامه الى الرقبة  
 في الامراض الجاهلة اياما على اختلافها فان عجز الاختلاف ودامت لوقت  
 على ردي شرب سبال المراضى نخر على الدماغ فقلنا في كتاب  
 التي على اختلافه مما كان في البول الاعضا اذا  
 صعود الحماض الى ردي في الاصل في ردي وانظر  
 في الاوراب التي بعد ايضا واعلم ان في ردي في الحماض  
 فان ردي عالم ان السبب فيه شجاع او شدة قوته من الكيفية المراضى  
 في المادة **علامات ماخوذه من غلظ القوام وكثرة**  
 اذا استحال البول الرقيق غلظا في حبيباته وكثرت علامته جدد ذلك  
 بعد فان بعض علاماته جدد وكثرت الحماض ردي المراضى دل على اشتداد  
 او كبر وضعي البول الغليظ قبل الجواز هادية غير جدد فان كان ذلك على الجواز  
 المادة ونخر الطبع من جهة البول الغليظ الكدر الذي في ردي في رديه  
 وعلى علل الاختلاف لشد الجواز الضربة وضعت المراضى في رديه  
 ردي البول الغليظ وخصوصا في رابع ردي في الجاهل الاعيايد  
 وخصوصا ان قارنه زخاف **في البول البسيط في الامراض الجاهلة**  
 البول البسيط في الجاهل الجاهل يدل على رقة المادة التي غير جهة العروق والانت  
 البول في علامته في الدماغ وكان ضارعا وشرا من رما مالت الى بعض الجاهل  
 فالعلية فان كانت علامات استلامه يدل على انها خرج في الاوراب في ردي  
 الاكثر وضوحا اذا لم يكن علامته في الاوراب فبعض حيا اذا كان البول

اصغر ردي في الحماض الجاهل رديه الكبد : البول الذي في رديه  
**علامات ماخوذه من اللون في البول الاسود**  
 : اعلم انه ليس مع الحماض الجاهل لاسود  
 ان كان في نفسه علامة رديه واصحبه ايضا علامات  
 في قوته قوية وقادرة على اشتغال مختلف من كل جنس بعضها  
 بعض النساء اذا استغفر من الطمث ايضا اختلاط رديه ولذلك  
 اصله لانه مما كان يستغفر من مثل هذه المادة من طريق الجاهل  
 بول الاسود كلما كان اقل فهو شربا على فناء الرطوبة وايضا  
 كان غلظا فهو شرا في الامراض الجاهلة واذا كان الاسود الى الرقة  
 لطافت وفيه ثقل متعلق وباتجه جاده في الجاهل الجاهل اذن يصنع اختلاط  
 اصله لوانه انه يدل على عجزه شديدا في المادة جاده عالية واما كان معه  
 عجز الجاهل اذا لم يبرط ولم يغزل ردي في العروق وتقدر عرقه فتعبره واذا  
 قار البول الاسود الذي في رديه ثقل اسود مستدير مجتمعا عذرا رديه ومثله  
 في الجاهل وردي في الشرايف وعقول على اللون ومثله في الشرايف  
 يدل على الشخ ومثله في العروق يكون من ضعف البول الرقيق المائي الذي في  
 البول يدل رفته على طول المراضى لسواده على رديه وقيل في الاوراب الاسود  
 اللطيفة ان صاحبها اذا استغنى الطعاه موان البول الرقيق الاسود اذا استحال  
 الى القوية لغلظ لم يصح ذلك رديه على علته الكبد وخصوصا على  
 برقا في رديه الاستحالة التي في الغلظ عن الرقة والى القوية عن التواديد على







الامراض ونحوها والوطى الفوق صغرها من امراض اذا عرض لغير نفس  
موتون ومشي فقد قهر من الموت ولا يزيدون على اربع ساعات ، اذا كان انك  
حي حركه فوجد حيا ، كمن حركه بغيره من غير ان يظهر ، باستفاد امر  
انقال ، انتقال من هو الى هو في بلد واحد او بلدين سكن  
مات ، سرعه ورجل كالوجه فاعلم انه يموت سرعا ، اذا  
رخق قلبه بغيره واخذ الفواق وانقل بطنه بلا شئ معروف  
ان له من به مرض جاد اشقر لطيفا اولاه غلطه تنور وايض  
ذلك وكانه بول الحمار وصار بالبحر اراده وكان يظهر  
على مدد يظهر في الجاني لم يموت ، قبل اذا كان البول مرابا قد  
ان ليس قبل ذلك وعليه كالزبد يسيل من المخزن دما سودا فلذلك  
مروردي ومن العلامات الردية التي ذكرها قوم من اطباء ولا يتوجه اليها  
اليها الا بعشر ما قبل ان ظهر ما بان على الوريد الذي في عنقه ويرش  
يشبه جبالق مع جفنا ينفذ كثير وعرضته له فهو الا شيا الجاره  
مات ، وقبل ان ظهر ما بان يصدغه الا بغير رش لجر صاب واعترى صاحبه  
مع ذلك كمن شديده في عينه مات في الرابع وقبل من ظهر به نثر كالعدس  
من تحت عينه مات في اليوم العاشر ، وصاحب هذا الوجه شئ الجوا  
وقبل ان علمه شديده عرضته فترشح ذلك في او خلفه فهو دليل موت  
وقبل ان اذا عرض للجحوم وغيره اذ امر وفزع ليه ثم ذهب عقله مات ،  
وقبل انه اذا كان باثنا برهلا في وجهه وبدم ولم يكن رجع وعرض له في

الاولت مكنه في الامراض ، والاولت مكنه في الامراض ، والاولت مكنه في الامراض ،  
عني كمن من العلامات ، وكان ذلك ان يورده لغيره من علامات  
الان يظهر حين ما وعرضه مكنه ان يورده ، والاولت مكنه في الامراض ،  
**طول المرض** ، اعلم ان طول المرض يكون لثلاث  
الذي وعلي كل حال تضعف فيه الميزه لانه يوردها وعلامه  
عليه او بطول الوقت لثلاث السنين او دوام الوباء الاجر  
ظهور الصبر بل على طول العله وكذلك اذا كان مع حله او  
وجه مكنه في شئ شئ مستخف ليست تقصر دل على قلة الخلال  
اذا جات علام الجان قبل النقص فان لم تنقص القوه ولم يظهر اعلم  
فالمرض يكون اعلم ان يقاوم الجان والقوه اذا لم ينقص ولم يورده وبقية الاجزاء  
فالمرض يكون كمنه الخلال في المرض بل على طول ، وخصوصا اذا ابتدأ امر  
الامر ، واما في اخره فممكن بل وكثيره العرف بل على طول ، واذا جات علامات  
القلبه التي تدل على خربك الطبعه الماده وحجها عن خربها بالزام كمنه في  
او رعاقا وغير ذلك علامات اخرى حركه او عدم علامات رديه دل على طول  
واذا بقي الوباء الاجر الى رعين يوما انذر بطول حتى لا يرجع الجان والانتفا  
والا في شئ من الخلال في اول المرض بل على طول ، واذا رجا علام طول  
المرض في الخلال المستعده فليس ولا يملك لانها بعد ذلك وانما في الخلال  
تلك العلامات يكاد يظهر في او سط الخيام وفي اخرها فاعلم حكم الانتفا  
لنعم انما في اي يوما كانت وذلك اليوم ما يوم يندر وراع الضرايط

الذكوره فيه واما من حال القوه والسر والاضطراب والجلجرك  
الاجزاء كمنه في الامراض ، وكان ذلك ان يورده لغيره من علامات  
الان يظهر حين ما وعرضه مكنه ان يورده ، والاولت مكنه في الامراض ،  
**نقصي بجران او جمل** ، اذا كانت القوه  
نواب وتزوي في الكيف والكم والسر والمراج والاضط  
كمنه في الشكر والنقص وضد علامات مكنه فان  
ان فان كانت الاشيا بالصد وعلامات البط موجه فالمرض  
ر خليل او يزول خليل وان اختلف كانت الجحانات نافسه وشافه  
واما الموت والحياء فيستدل عليها بما في القوه وعلامات تعين  
اعلم من الامر في نقصيه ، **احكام الكس** ، اذا انقص  
كان اسرع وكان قوه اضعف ونقصه لا يحاله اذا كانت الصوره  
هذه الصوره علامات العطب ولا ترفع الكس ونظام المذير ان لم يقع  
من تقاضيه مع صواب المذير من الخطا في ذلك سفي المتحان والادويه  
التي لم يرد بها جوده الشهوه والهضم مثل الجنيح الضلي واقرص الورد ونحوها  
والنبايا التي تبي بعد الجان طلب فكتا عاجلا الا ان تدارك والكس  
شمر من الاصل الى الوباء العبد والقم معي ، **علامات الكس**  
من لم تسكن جهاد الجان فام في يوم حيف عليه الكس فان كانه سكونها  
لا الجان اليه فلا يورده في خصوص اذا كان الجان مثل جدي وبرقان  
او جرب وبالجمله شئ جدي قد يستدل على كس يكون من ضعف القوه











































أحد النجدة أن يخلو من زفول بعض حوائط من وضع النسخ معطى الدرس  
والمعروف وأكثر طول الفصح طول البدن إلى اعصابه خصوصاً  
أكثر طول الفصح كسر الأسره والعضو الأيمن  
أن يفرد من المبطوط والمشود وطاً ولا حفاً ولا شافيه  
فما وعجل أو ما بالشراب دخل فال اشتد الورم والالتهاب  
بالعدس وإن تضر تلك الحاجه استعملت الحجام والماء  
بولاً للصد يد والوضر والناصور ولعل لم يكن منه بد فلام  
عليه إلى وضع المواضع الجحيمه القليلة العصبه العروق واعلم  
المرئفة المحيطة الرض قلها تحتاج إلى بط لافل الفصح ولا بعاء  
**الأنفاج والحيله للفصح في الخرجات الظاهره** : الأدوية  
تحتاج إلى وضعها في قاعه من حرارة البدن لها فاعبه ماء من ذلك في أول الأمر  
أنظروا إلى الفاترة الفصح يدقوا الخطة أو الفصح والخطة المدونة لوجه  
في ذلك والخبر مع ما زينت أو شمع ويغسلان ودفاق الصدر والزفت يدق الورد  
وشجر الخبز براصفاً من الحطمي ويزر الكتان أيضاً ضماد من اللبن المائي الخار  
الدرجل السمين جده أو بقرق الشعير ودق الشعير أيضاً وخصوصاً أن جعل فيه  
زوا فاصعترري وجمع بماء حار فيه مع قليل من غير أفرط ورماد حار فيه محملاً  
أو دفاق أو قمح في ذلك كرمع على البطور والأدوية المركبه من الزيت والمعه  
والقند المر اللادن والاسياخ والشمر والمصطكي والزوا الرطب وأصلها الحار  
وأصل حار الآخوين ومر حار الجليسرين يخرج من غير شمع وخصوصاً إذا حفر

في الوقت جيد يتقنه وإن نجح من الخرافه من دأ على السه حرقه شمس  
تسبب لها ووجه كده وتقرنه وتضبطه بالمدعي ما شئت أكثر من ربع الصبر  
والفرزج الغايه كان صواباً جيداً وتحتاج إلى زواي  
فقط من وضع موضع الجحيمه والبعد من المشايير  
أنظروا إذا كان الخراج في الرأس فشفه شفاً مستوي  
الشعر لا يكون موضعاً فيه لحيه بطه الشعر ولا ينس  
في موضع العين ما نازحه من عرق أو عرق في الأنف بطه  
طول الأنف وإن كان يربط العين بقططه بغير أسه رأس الهلال  
إلى استئصال عرق العين شفاً مستوياً لأن تركي هذا الموضع  
ويعرف ذلك من احتداد الشيوخ وأما خلف الأذن فأنزل مستوياً وأما  
والمرقن والميدان الأمام والاسمين فأنزلها كلها بالبطور قال وإن كان من  
الخراج من بطه بطاً مستديراً أو البط المستدير هو الذي يلزم مع إخراج بطور  
البدن شيئاً من عرقه قال في هذا الموضع إذا لم يبط مستديراً أحسن أن يجمع فيه  
المواد ويصير ناصوراً كذلك أيضاً ببط ما كان بقرب المنقعه لمكان الرطوبة التي  
تخرج فيه في البط والاضلاع ببط مورياً أما الخصى والعصب مستويان  
ويعرض أيضاً ببط ما كان للشكل الكيان ما قدر ناعليه وأما الساقان  
والعضدان فسوق بطور ويحفظ أن يصيب العصب وأعلم أن البط يخلط في  
المواضع إذا كان عند العين فبطه مقراً يشبه وضع العين في الأنف بطور الأنف  
وفي الفك وفي الأذن شفاً مستوياً لأن تركي هذا الموضع مستوي ويعرف ذلك

هذا الموضع في الوقت كواحد موهوم دولور ومن هو اسلقون من الحدي  
حجراته بأسوج على الشصم نفسه في كل يوم الخرجات  
**الظاهره** : ان شجته إذا وجدت الخراج غليظ الجلد يجمع  
الفصح إلى  
ورق أو نادر وعصب فجلان ببط فأن كان تركت الماد فترت  
لعروق ولينا لعصبه أشد ما يمكن في ذلك إذا كان يقرب  
ببط موضع الماد واجهت أن يقع بباط إلى أن ينفصل  
وإن كان على الخراج شيئاً شقق فشقوا الماء فقط فانه يترتب  
وهو وإن كان خفيفاً شقق جميعه طولاً وأعلم أن الموضع الذي فيه  
الشر وخصوصاً إذا اكتست باصبع وانت زواي باصبع أخرى لوتر  
في كل موضع شئ من الكسب وموضع الماد يظهر من مثل لونه إلى البياض  
ببط يكون إلى جمره وقد يكون موضع الماد إلى خضره وصفه إذا لم يترك الماد  
جمله والمعه الملبس دون البصر على البصر معونه وتحتاج إلى زواي الشق  
الخطوط الطبيعه من الأيسر والاعتراف به وفيه أعضاء خالفه وضع الليف  
في طولها وضع الأسره فأن كان تبعث في بط خارج يكون على الجبهه الأيسره  
سقطت جلده الجبهه على الوجه بل تحتاج إلى الخلف الأيسر وأما في مثل الأيسره  
تحتاج إلى وضعه مع الأسره في العرض من الجدار وإذا بطقت الخراج وأخذت  
مائه فالواجب أن ينزل إلى اساق الجدار الجدار الجدار ويصل ويصير خفيف  
لا يلتصق بجلده فيه الخافي الذي لا يزال تسلي وهو مثل الخراج الأول كلاً  
بقيته فليست أيضاً أن تسلي وتضرب بالجلد من كسب المواضع وقبل أن تتركه

من احتداد الشيخ فاما خلف الأذن فبط مستوي وفي الزوايا والسان والخذ والعقد  
كلها مستوي بطولاً وكذلك في عضل البطن في الظهر وفي الأوبه والأبط  
أما في اللامبر فيه فببط مستوياً ببطور ما كان  
بقرقيا  
بعض أيضاً بالجلد شفاً مستوياً ببطور ما كان  
والطول في الجنب والاضلاع حذو الاضلاع فلا يكون مقراً  
وكذلك الجدار الذي عليها قال وتقتل بالادوية لجر الموضع ليف  
رض على أن يبط باتباع الموضع ليلالحدث قطع وليكن موضع  
الاضلاع وحش وليس في كل حال فحتمك أن لا تقطع شيئاً أو  
بما أورد عصبه أوله عضله والبط يبط عظم الخراج أن كان صغيراً  
بما فيه من موضع شققه في موضع أن كان عظيماً فبطه بريد ثم أحط  
جلاً الشبابه اليسرى فيه ويطه حتى تنتهي إلى رأسه ثم أحط أيضاً في البط الثاني  
وعلى ذلك حتى تأتي عليه فإن كان الخراج موضع مستقيماً فخرج ما فيه  
معه ببططه في ذلك الموضع وأن كان مستديراً أو له شكل لا يخرج ما فيه من بطور  
واحدة ببططه أسفل من موضعين أو فقه بقدر ما تعلم أن كل ما يجمع فيه يشعل  
في الوقت قال إذا كان الخراج في مفصل أو في عضو شديداً وموضع فيه من  
العظم أو عظامه عناه فبطه قبل أن يستحق فقصه إلى الأشد الفصح شيئاً من  
هذه الأعضاء قول هذا هو القدر إذا لم ينفذ به من البط فأن جوت به شجته  
فلا تبط وكذلك إن جرت شانه ببطور بالأدوية المعجزة وما وجدت في الأدوية  
المعجزة ما يقوم مقام الربط وكثيراً ما يبط الجدار ببطاً أو بخرق من قطن وضع عليه



الطريق الى الحق في المعارف الخارجة اما الخرافات  
السلامة التي لا تضره دأبها فبيع منها الما جاز وبجره اما الما جاز فليس  
يكفّر رأيه الما جاز الما جاز فاذر الما جاز الما جاز  
توحيده واعلم ان احمد باسل البرجس في قوله  
وما يقبل جميع ذلك في ذهن البشر واسئل الله العلي مع  
مع تح كوار العقل او هو راو بسلامة الله في دفعه وسام  
واجد طار من الرسل الذين العقل بعد جلاء من الرسل  
الكفاه ودا الما جاز جدا وزد من الاشق شيئا او جمع  
حكمة بعد تلكه تارة والله وتقدر من ذلك ما يراه الله  
القطر الما جاز الخ والمهم والعرب المطبوع والبصل المطبوع والحدود  
الجامع فيقذف منه ضداد فيفجر بترعة وايضا الداخيلين مردوا في اجاب الما جاز  
والصاين مردوا في الما جاز من الادب الما جاز الما جاز مقام الما جاز الما جاز  
ما هو من عقل الما جاز والزف ارض تجعل الما جاز الما جاز الما جاز الما جاز  
فانه بجره ومما هو قوي ايضا ان هذا الضمى النور غير المطفاه فيحصل في غيره وضد  
ما ثم ايضا بعد اغلايه ويكره في ذلك الما الما جاز النور ثم يؤخذ ويجوز ان يخصصه  
من خارج يضع على جهم فيعزل الما جاز من هذا الما جاز في مثل هذه نوتنا في  
بجاية العا بل جاز وفيه شبه من عقل الما جاز ويسجل او يثبت الما جاز  
وتجعل على ارض الحق وتجعل على بارئيه نار جهم حتى ينجذ الجميع ثم يتلقى تحقفا  
ظالمهم وتقدر منه ضداد وخصوصا ان جعل عليه عقل الما جاز وخصوصا ان

حواءه ذوق الداء ذوق المعاصم اذ ذوق الداء وذكر بعضه المستخرج من  
 الادوية الحما كل ما يحل في موضع من موضع اليوم مع تحقفا العصور  
 في ذلك مما فيه رطوبة جاره وكله يحل نقصت مرار الموقع  
 في المذيق عن الادوية الملية حتى يفرغ صلبه انما ذوق الداء  
 الملة وحلات ويصطلحها فالواجب استعمال الملة وجدها  
 الملة هي من جملة البور والحدول وبذر الخبيث والبرنج والنور  
 من الملة المكثرة وعلى الطير والمصطكي واللبق وجمع بالخلا والزيت  
 من الملة المذوق والمدا المتخذة لاجل ان ودوا يتخذ من الفار فجاد بالمورج  
 في علاج كل ما يظف الاسع فاما جاره ودوا اما قشينا وشحنه  
 حذر من المار قشينا شي عشر درهم الشرنبله دقيق الما في سنه درهم خلط  
 على رطل ويطبخ على حدة ويوضع على موضع الملة ويترك حتى يسقط من ثلثه  
 ولجان يستعمل في الوقت فانه يخف سريعا ودوا يتخذ من الدوشا وشحنه  
 يوجد نساك حذر وبارد ربع جز ومرة جز ورك ومن الزبيب العتيق جز وطين  
 جز ويختم لطح واذ المتفع الادوية احتيج كما قلنا ذكره الى يطاوي في  
 تدبير الخراج **الحاجات المباحة** اما الدليلات المباحة فيجوز  
 بدورها بالاستفراغ خصوصا اذا دل المرار الخارج في البراز والبول على ان الدم كله  
 ردي واما اذا صلبا وحسن الطبيب الى الدم جرد ما خلا ما دفعه الى الخارج وبعد  
 الاستفراغ فيجوز ان يضع بادويه معتدله مثل الشرب الرقيق للطبيب اذا شرب  
 قليلا قليلا المعصية في الصالح المستعصى في الادوية المطفئة المحففة كالروا والاصفي







الغذاء من جهة واحدة وكثيرا ما يقع في هذه الحالة فيكون  
مادة واحدة كبيرة ما يتكون على النصف وعلى الجبهة وتكون في اول الامر كذا  
غير عليها ان كانت ثم تعود كثيرا وربما لم تعد **علاج** من جسر الى  
البلع وبما كان في ان ترخ وتقع ثم يعلو ما سبب ثقله فيكون في  
وجوهها اذا اطلق في جواربها فاعلم ما علمت في جواربها  
التي بعد ان تصام فانها لا تسطيع العناء في **النور** والعدو  
قد عرفت ايضا ان هذه معدة معدة وعلى جواربها وعصاها  
في **فوجتها** من جواربها من جواربها من جواربها  
ما يكون خلفه لان قد عرفت ان كذا كذا في جميع ما يجري مجراه  
المذكور في باب الادوية الخردية وفي اوراقها خلفه لان مما خفيه وما  
معه من السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
من هذه السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
الخارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
واكثر ما تعرض تعرض في الجرح والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
خارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
انتظمت عقدا وضار كقفلان وكانها من عنقود والخارج بالجملة غذاء  
سقيف وشبهه من الخنازير ما يصحبه وجع وهو الذي في الجملعة وربما جاد او ما  
جاد منها ما لا يصحبه وجع وهو اعتر علاجا وربما احتج في علاجها الى بطا  
المعقوفين وانما انما استعد للخنازير في ناحية الرقبة الزاوية فصار الرقبة

من طرف الاممجة واكثر المواضع قولنا فيها الخنازير الرقبة وتحت الاطراف ويشبه  
ان يكون انما كانت حارة وكثيرا ما يقع في هذه الحالة فيكون  
ما عرفت من جواربها من جواربها من جواربها من جواربها  
عند **العلاج** من جواربها من جواربها من جواربها من جواربها  
التي بعد ان تصام فانها لا تسطيع العناء في **النور** والعدو  
قد عرفت ايضا ان هذه معدة معدة وعلى جواربها وعصاها  
في **فوجتها** من جواربها من جواربها من جواربها  
ما يكون خلفه لان قد عرفت ان كذا كذا في جميع ما يجري مجراه  
المذكور في باب الادوية الخردية وفي اوراقها خلفه لان مما خفيه وما  
معه من السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
من هذه السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
الخارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
واكثر ما تعرض تعرض في الجرح والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
خارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
انتظمت عقدا وضار كقفلان وكانها من عنقود والخارج بالجملة غذاء  
سقيف وشبهه من الخنازير ما يصحبه وجع وهو الذي في الجملعة وربما جاد او ما  
جاد منها ما لا يصحبه وجع وهو اعتر علاجا وربما احتج في علاجها الى بطا  
المعقوفين وانما انما استعد للخنازير في ناحية الرقبة الزاوية فصار الرقبة

وتسبب في الغالب حار شديدا على وزوج من كل واحد واحد من اجزاء  
ومن الانواع الجوز والظفران ودواق الجوز ودواق الكدس ودواق المشي  
الشديد والاندوس والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق  
في **العلاج** من جواربها من جواربها من جواربها من جواربها  
عند **العلاج** من جواربها من جواربها من جواربها من جواربها  
التي بعد ان تصام فانها لا تسطيع العناء في **النور** والعدو  
قد عرفت ايضا ان هذه معدة معدة وعلى جواربها وعصاها  
في **فوجتها** من جواربها من جواربها من جواربها  
ما يكون خلفه لان قد عرفت ان كذا كذا في جميع ما يجري مجراه  
المذكور في باب الادوية الخردية وفي اوراقها خلفه لان مما خفيه وما  
معه من السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
من هذه السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
الخارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
واكثر ما تعرض تعرض في الجرح والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
خارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
انتظمت عقدا وضار كقفلان وكانها من عنقود والخارج بالجملة غذاء  
سقيف وشبهه من الخنازير ما يصحبه وجع وهو الذي في الجملعة وربما جاد او ما  
جاد منها ما لا يصحبه وجع وهو اعتر علاجا وربما احتج في علاجها الى بطا  
المعقوفين وانما انما استعد للخنازير في ناحية الرقبة الزاوية فصار الرقبة

وتسبب في الغالب حار شديدا على وزوج من كل واحد واحد من اجزاء  
ومن الانواع الجوز والظفران ودواق الجوز ودواق الكدس ودواق المشي  
الشديد والاندوس والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق  
في **العلاج** من جواربها من جواربها من جواربها من جواربها  
عند **العلاج** من جواربها من جواربها من جواربها من جواربها  
التي بعد ان تصام فانها لا تسطيع العناء في **النور** والعدو  
قد عرفت ايضا ان هذه معدة معدة وعلى جواربها وعصاها  
في **فوجتها** من جواربها من جواربها من جواربها  
ما يكون خلفه لان قد عرفت ان كذا كذا في جميع ما يجري مجراه  
المذكور في باب الادوية الخردية وفي اوراقها خلفه لان مما خفيه وما  
معه من السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
من هذه السموم والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
الخارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
واكثر ما تعرض تعرض في الجرح والحق ولا يصح هذا الدواء والحق ما عرفت من خطابه  
خارج لتسبب السعال وتكون في انما غير متبريد ثم يعلو بل في مقلقة الجرح  
انتظمت عقدا وضار كقفلان وكانها من عنقود والخارج بالجملة غذاء  
سقيف وشبهه من الخنازير ما يصحبه وجع وهو الذي في الجملعة وربما جاد او ما  
جاد منها ما لا يصحبه وجع وهو اعتر علاجا وربما احتج في علاجها الى بطا  
المعقوفين وانما انما استعد للخنازير في ناحية الرقبة الزاوية فصار الرقبة























































جهة به صايرها ولا يحسن يمكن ان يفار جزءا من عشرة اجزاء من القير ويطي  
 اذا استعمل في الامان الذي هو اسهل من اجزاء من عشرة اذا استعمل في الامان الذي  
 اربط في الجوانب التي هي في هذا اذا استعمل ايضا الامن في المدة الشايع في الجوانب  
 الى اذوية منها جراحه اكثر وجدا قوي ويقع فيها مثل الاربعة ودينق  
 الصبر ودينق الباطني ودينق الكرسته واصل القوي في الامان  
 وجودة الحار واداسع دواعر الفصل في علاج  
 بما هو خاف من الخرق في علاج جراحه الشايع  
 وما يعرض من اعراضها الخوف فقد قبل في باب العظام والجروح  
 فانما من منها يكفيه اذ في دواجيف خفيف في ذر عليه من الدوا التي  
 من الصبر والمروا الكدر واما الاخرى وكذلك الادوية الخفيفة الملائمة  
 فان كان هناك يسيل دم في علاج ما ذكرناه في باب نزف الدم في الجوانب  
 صالحة اذ هذه الدوا مشهورة ما يمكن فانه قد شهد به من مرضه الامراض الجارية  
 للقرن وان كان فيه راي اخر وادراك ما الرضا له وضميد بعض الدوا في الامراض  
 الجارية للجراحه وانه للدم ان وجد في الجرح الما من الشح ويدر عليه ولا يربط  
 واما ما يمنع الدم فلا يجمد بدينق الصبر والسميد ومجونا زوارط وكذلك  
 دينق الصبر مع التوت يفع من رسته وسابرا في ذر من باب العظام  
**المقالة الثانية في الفسخ والسقطه والصدمة والوقوع**  
**والسج والخرق ونزف الدم وجود ذلك**  
 في الكتاب الاول اما معنى الفسخ والفتك واما معنى الوقوع وهو ان يرضى

العضو عن مفصله والاعضاء من دواهم من يكون خلعا والوقوع من الوقوع  
 وكان ينادى من عند الحار الرابطة في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه  
 اذ في روالها كان في الامن من السمي الوهن والمعاني الذي يستنباه وثيا بانيه  
 عامر من الامن في الامن من اجدي جانبي المفصل مثل اجدي جانبي  
 الكعب مع تدور الجانب الاخر وان كان انفضا لظاهرا والذي  
 يربطه اوله هو الفسخ الذي يعرض للعضل في اوساطها  
**في الفسخ والفتك** اذا عرض للعضل ان  
 ذلك من اجزائها عند من تفرق الاتصال كثير فيصلي له لا  
 محاله ولا يحاله ان ذلك يورم واول احواله ان يجمع فيه دم في بعض  
 الجوانب في يخلطه من المنافير خصوصا عن منافير ضاقت بالضغط  
 واقع من الفاسخ عارضا وبالضغط الواقع من الورم داخله ولذلك ان لم يترك  
 الاخر في نادى في سداد العضو وما تبع الفسخ والسقطه والصدمة غدا  
 فيصانق اذ راي علاجها لا تسترطن ولا يجب ان يستعمل في الفتك باعادة الاتصال  
 التليخ المنقطع بل يستعمل في **العلاج** ولا يوجد في كثير  
 من الجوانب في هذه العلة العارضة بدم الفصد بل اصحابا لصناعه يادرون  
 في ذلك وان كان الدم زفيا واذا وقع الفصد ويدر الى الصفة المماثلة  
 البشيرة لم يعرض منه ما يحتاج الى علاج بخلافه كان في بعضها يدر بدم وقصر او  
 يوجد منهما واما اذا اناخر ذلك واما الدم الى خلل القرو وخفت الافان  
 فيكون في اذوية علاجه من استنجاخ فاما الدم لا يجرى عود الاتصال الى



جماله فان كان بحيث يكثر ان يتخلل سحر المسام بالسطر لا يسمه باره  
 وربما يستعمل على المضروب مما تذكره وايضا بالادوية المفيدة للميت  
 والادوية المحللة للاعيا وان سقي اشيا من باطن يعبر عنها القوا افضل ذلك وقتها  
 عليه وهذه المسقيفات المعينة على ذلك هي مثل مقلل  
 الغليظ بالسككجبر العين السككجبر ايضا على ذلك باليد  
 المفشيه للدم الميت مثل ديق السعير والروفا الرطب والاس  
 والفري مثل القوق الجلي مع سوبو وخصوصا اذا وقع في  
 ارجاء خراجه لطيفه لخل الجبل الا لطيفا وربما لجفف بجففا  
 النخل واليخنيق ليشه على نائمه فمحلل اللطيف ونجس الكشيف  
 المسام ايضا تخفيفه فهذا القدر كاف للموت في الاكثر فيما  
 قريبه الى الجلد وظاهره غير غايبه فان لم يكن كذلك وكانت المفارقة  
 وغايبه وبعبارة من الظاهر لم يكن من الشرط وعلينا ان الجبل لطيف في الامور  
 والفروع الرديه ولا يكون حاله حال المضروب فان المضروب قد اخرجت ما  
 الى الجلد والجلد في طريق القروح وهذا فان تفرق الاصل فيه غايبه غير فلا  
 لا يطبع فلا بد من استكمال الحاديات بالقوة من المجاجم والشرط وربما كان  
 الامر اعظم من هذا وصار العضو الى زرع عظيم خارجا وتجمع تحيد في الجبل  
 الى التفتيح وحاله ما لم يجمع فيه مده ليشكر الوجع مما ينفع وتخلل المادة المتبقية  
 فان ذلك على كل حال ينفع ولا ينفع اسرع مجموعة العلاج فهو اسلم وربما  
 حمله الادوية المعينة من غير تنفع وخصوصا اذا اعانتها الحرارة العنيفة

